

JACOB ANEMA

Radio Wereld



25
ct.

HENNY
FABER



de Ferrand Dynamic
die nam ik!



KUNSTZAAL "EDISON" DEN HAAG = AMSTERDAM = ROTTERDAM

PILOT VERLICHTE FIJNREGELSCHALEN

garandeeren een ideale
fijnregeling en
juiste afstemming



Sierlijke uitvoering in licht
gebronsd mat koper, zeer een-
voudige montage n^o 1607 4.²⁰



Voor hen die een rustige front-
plaat prefereren is dit de
juiste fijnregelschaal n^o 1602 3.⁷⁵

t. 386

N. V. Nijkerk's Radio
Leidschegracht Amsterdam
Telef. 30 3 35 23

Steeds de eerste
met het nieuwste.



KWALITEIT
ALS GEEN ANDER



Zondag 2 Juni

Berlijn, 475,4 M.

6.50—8.00. Ochtendconcert door het Symph. Blaasorkest Groot-Berlijn, o. l. v. Arthur Jander, Spandau.

9.15. Klokgeul van de Potsdammer Garnisonkerk.

9.20. Morgenwijding. Daarna: Klokgeul van den Berlijnschen Dom.

12.20. Middagconcert door de Kapel Ilja Livschakoff.

2.50. Voor de landbouwers.

3.50. Sprookjes.

4.20. Prof. Dr. Hermann Unger: Die musikalische Volksbücherei.

4.50. Dr. Leo Matthias: Aus der Heimat des Labyrinth.

5.20—6.50. Concert door de Kapel Otto Kermbach.

Daarna: Reclame-voordracht.

8.20. Prof. Dr. W. Golther: Zum 60. Geburtstag Siegfried Wagners.

8.35. Orkestconcert o. l. v. Selmar Meyrowitz. Daarna: tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportber. Vervolgens tot 12.50 dansmuziek door Fred. Bird Dansorkest. In de pauze: beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

Vanaf 5.50 'smorgens worden iedere 2 uur berichten uitgezonden omtrent de postduiven-vluchten Momignies-Solre-Sambre-Brussel-Quéivrain-St. Quentin-Noyon-Creil-Parijs-Dourdon-Orleans-Tours-Vierzon-Limoges-Cambrai-Arras-Breteil-Clermont.

11.20. Uitz. uit de Beurs v. d. Diamanthat, te Antwerpen, ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Instituut.

5.20. Dansmuziek door het Ork. van de Tearoom Armenonville.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Gramofoonplaten.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert m. m. v. Mme. Darney, zang en den Heer Letroye, tenor. Daarna: Laatste berichten.

Daverly exp. 482,3 M.

3.50. Concert door het Militair Orkest van Birmingham o. l. v.

W. A. Clarke, m. m. v. Karl Melene, bariton, Minnie Hanbelett, piano.

8.20. Kerkdienst uit de studio te Birmingham.

9.05. Liefdadigheidsoproep. Zie Londen.

9.10. Weerbericht en nieuwsberichten.

9.20. Kamermuziek. Medewerkenden: Elisabeth Schumann, sopr. het Roth Strijkkwartet: Roth, Molnar en Van Doorn.

10.50. Epiloog

Frankfurt, 421,3 M.

4.20—5.20. Uitzending van het tweede Bondsfeest van den Saar-Zangersbond.

5.20—6.20. Uitzending uit Keulen. oncert door het Hollandsche Harmonie-Orkest St. Joseph uit Oldenzaal o. l. v. Kuno Stierlin. Intermezzo: Verslag van de voetbalwedstrijd München—Gladbach en Essen om het kampioenschap van West Duitschland.

7.50—8.20. Hermann Kesser leest uit eigen werken.

8.20—8.50. Sportberichten.

8.50. Concert door het Radio-orkest o. l. v. R. Merten. Medew.: Else Liebhold, sopraan. Rose Stein, harp. Luise Gian, declamatie. Daarna tot 12.20 Concert. Zie Budapest.

Hamburg, 391,6 M.

8.35. Tijdsein.

8.40. Weerbericht.

8.45. Nieuwsberichten.

9.00. Dr. Rolf Erdmann: Die deutschen Freihäfen und ihre Bedeutung.

9.20. Worpswede, eine norddeutsche Künstlerkolonie. III. Von Paula Modersohn bis zur Gegenwart. Voordracht v. Konrad Tegtmeyer.

9.35. Morgenwijding.

11.20. Handlungen aus dem Werden der Technik. Bau einer atomtrömschen Zentralheizung. Voordr. van Dr. Funk.

11.50. Wetenschapp. dialoog. Eigenverbrauch und Import.

12.35. Wir und das Leben. Medewerkenden: Adolf Martini, bariton. Het Fanfare-orkest van het Sted. Orkest Kiel. Adolf Wilhelm. toespraak.

1.15. Tijdsein van Nauen.

1.25. Conc. v. d. Propaganda-

dienst.

2.20. Kinderuurtje.

3.20. Concert door Konzertina-

Bandonionverg. Hansa o. l. v.

H. Bell.

4.20. Vocaalconcert door de

Saar-Zangbond.

5.20. Kamermuziek door het

Kieler Strijkkwartet. Ernst Träger,

1e viol. Josef Winter, 2e viol.

Erich Forster, viola. John de Jager,

cello.

6.05. Deutsche Volksliederen en

Madrigalen, uitgevoerd door de

Koorverg. Kiel o. l. v. Hans

Gahlenbek.

6.50. Volendammermeisjes gehn

spazieren. Beeld v. d. Zuiderzee m.

muzikale illustratie, door Kurt Siem-

mers.

7.20. Der Noragbeobachter

spricht. Blicke in Welt und Zeit.

Voordracht van Philipp Berges.

7.50. Paul Duysen: Die Bedeutung

regelmässiger Leibesübungen

für Angestellte und Arbeiter.

8.00. Sportbericht.

8.15. Weerbericht.

8.20. Wanderlied und Wander-

marsch. Medewerkenden: Bernh.

Jakschtat, het Norag-Orkest en het

Norag Heerenkoor, o. l. v. Adolf

Secker.

9.20. Wander-Romantik. Conc.

cert m. m. v. Dr. Ernst Pündter,

recitaties. Heinrich Lamke, liedjes

bij de luit. Muziek-gilde Waldvög-

lein o. l. v. Joh. Behnken.

10.20. Actueel uurtje. Weer- en

nieuwsberichten. Sportbericht.

10.50. Conc. d. h. Scarpa-Ork.

12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

9.00—9.20. Gramofoonplaten-

concert.

9.20—9.35. Esperantoberichten.

9.35—10.10. Orgelbespeling.

10.10—10.30. Gramofoonplaten-

concert.

10.30. Ochtenddienst van de

Ver. v. Vrijz. Hervormden in de

Doopsgezinde Kerk te Amersfoort.

12.00—12.30. Lezing door J. P.

van Bel. Onderwerp: Het scheids-

rechterwezen in den Nederl. Voet-

balbond.

12.30—2.00. Lulchmuziek door

het AVRO-Kwintet.

2.00—2.30. AVRO-Tooneelhu-

urtje. Spreker: A. Schlip.

Onderwerp: De tooneelsituatie in

Nederland.

2.30—4.00. Concert te geven d.

het Haydn-kwartet. Programma:

Kwartet in d.kl.f. (Der Tod und

das Mädchen), Fr. Schubert. Kwar-

tet op. 10, Cl. Debussy.

Tijdens 't concert als Intermezzo:

Voordrachten door Jenny Fransch-

man.

4.00—5.00. Wedstrijduitslagen v.

Vaz Dias. Gramofoonmuziek.

5.00—6.00. Kleuteruurtje o. l. v.

Willem van Cappellen.

6.00—7.30. Brandes vooravond-

concert.

7.30—8.00. Gramofoonmuziek.

8.00. Tijdsein van de AVRO-

klok. Pers- en sportberichten van

Vaz Dias.

8.15—11.00. Wiener-Operette-

avond. Operette-fragmenten uit te

voeren door het Fritz Hirsch Ope-

rette-gezelschap. Fragmenten uit

Gräfin Maritza van E. Kalman. In-

termezzo: Voordrachten door An-

ton Verheyen. Programma: Uit de

3de Bundel van Willem Kloos. a.

Sonnet 88, b. Sonnet 89, c. Sonnet

90. De man van smarte, Albert

Verwey). Oranje Nassau, Celliers.

Klokke Roelant, Rodenbach, Julius

Cesar, Shakespeare). Forum

Scène. Fragmenten uit An der schö-

nen blauen Donau, van L. Ascher.

Fragmenten uit Ich küsse Ihre

Hand Madame, van J. Ziegler.

11.00—11.30. Gramofoonmuziek

11.30. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

8.25—9.20. Morgenwijding.

9.30—12.00. KRO. (1852 M.)

Kerkdienst en „Bronk" (processie)

uit de Sint Laurentiuskerk te

Spaubeek (L.).

12.30—1.30. KRO. Concert door

het KRO-Trio.

1.30—2.30. KRO. Debat over de

Spellingskwestie.

2.30—4.00. KRO. Artiscconcert.

4.00—5.00. KRO. Ziekenlof uit

Bloemendaal.



DOMINIT-HOPPECKE de ACCU

MARNIXSTRAAT 425 — AMSTERDAM

5.50. N.C.R.V. Dienst in de Gereformeerde kerk te Middelburg.
7.30—8.00. KRO. Causerie over: Katholiek onderwijs.
8.00. Tijdsein.
8.01—8.03. R.K. Voetbalfederatie-uitslagen.
8.03—8.10. Causerie door Pastoor Perquin.
8.10—8.20. KRO. Intenties van 't Apostolaat des Gebeds.
8.20—10.15. KRO. Concert.
9.30. Nieuwsberichten.
10.45. KRO. Epiloog.

Kalundborg, 1153 M.

10.20. Kerkdienst.
11.50. Weerbericht.
12.20. Uurslag en klokken spel van het raadhuis.
12.20. Persberichten.
2.20. Kerkdienst.
5.50—6.20. Kinderuurtje.
6.20. Uurslag en klokken spel van het raadhuis.
6.20. Persberichten.
6.35—6.45. Weerbericht.
6.50—8.50. Uitzending uit de tentoonstellingszaal Forum. Koor van ongeveer 1000 IJslandsche, Finsche, Noorsche, Zweedsche en Deensche zangers.
8.50—10.05. Denemarken's Historie in gedichten en muziek. Zang en voordracht.
10.05—11.05. Orkest- en solistenconcert. Medewerkenden: Het Radio-orkest o. l. v. Launy Gröndahl, Tycho Mohr (trompet), Harald Andersen, viool; Henry Münch, hobo.
11.05—12.50. Uitzending van Dansmuziek door het orkest van Restaurant Nimb, o.l.v. J. Warny.
12.20. Uurslag en klokken spel van het Raadhuis.

Langenberg, 462,2 M.

8.05—8.25. Dr. Ludwig Bach: Cursus in zelfverdediging.
8.25—8.45. W. Bremm: Zweitausend Jahre Kurzschrift (2).
8.45—9.15. Esperanto voor gevorderden.
9.20—9.25. Klok gelui van de Reinoldikerker te Dortmund.
9.25—10.20. Evangelische Morgenwijding.
11.20—11.50. Fritz Worm: Wert und Ehre deutscher Sprache.
11.55—12.15. Reg. Rat Dr. Geis Die Besteuerung der freien Berufe.
12.20—12.15. Leesuurte door Dr. Wilhelm Leyhausen: Die gefesselte Wildnis van Svend Fleuron.
12.55—1.20. Dr. Mart. Rockenbach: Die Zeit im Buch.
1.20—2.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Solist: Stier, fluit.
2.50—3.10. Arnold Stecher: Funkliteratuur.
3.10—3.30. Schaak-causerie.
3.30—3.50. Dr. Louise Straus-Ernst: Kunstwanderung im Rheinland (4).
3.50—4.30. Uitzending van de Hohensyburg, Westfaen. Werkmeistertagung. Medewerkenden: Zangkoor der Deutsche Werkmeister-Bund, Ortsgruppe Gross-Essen o. l. v. Alfred Steffen.
4.30—4.50. Oberregierungsrat Dr. Canditt: Die Bedeutung der englischen Wahlen.
4.50—5.15. Priv. Doc. Dr. André: "Die Formgestaltung der Pflanze, ihre Gesetze und Ursachen (2).
5.20—7.20. Vooravondconc. d.

het Hollandsche Harmonie-Orkest St. Joseph uit Oldenzaal, o. l. v. Kuno Stierlin. Intermezzo: Verslag van de voetbalwedstrijd om het kampioenschap van West-Duitsland M.-Gladbach en Essen.
7.10—7.40. Prof. Dr. Hermann Muckermann: Eugenik und das Volk der Zukunft (1): Wesen und Wert der Eugenik.
7.45—8.10. Voor de arbeiders. Willi Schäferdiel: Der werktätige Mensch in der Dichtung.
8.10. Sportberichten.
8.20. Johann Strauss-avond. Ter hedenking van den 30sten sterfdag van Johann Strauss op 3 Juni 1929. Medewerkenden: Het Werag-orkest o. l. v. Kühn. Solisten: Kläre Hansen, sopraan, Henny Neumann-Knapp, van de Opera te Keulen, sopraan, Lionardo Aramesco, tenor. Daarna: Laatste nieuws, sportber. en Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
3.50. Licht Orkestconcert door het Radio-Orkest o. l. v. John Ansell. Millicent Russell, alt. Hughes Macklin, tenor.
5.35. Missie-causerie door Rev. H. E. Hyde: A Bush Padre in Western Australia.
5.50. Engelsche welsprekendheid. Toespraak van Samuel Johnson, gehouden in de Chapel of Newgate op Vrijdag 6 Juni 1777.
6.05—6.35. Kerkcantate No. 34, Bach.
9.05. Liefd. oproep ten bate van Alexandra Day, door Miss C. May Beeman, C. B. E.
9.10. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
9.25. Emilio Colombo en zijn Orkest van Victoria Hotel. Mavis Bennett, mezzo-sopraan.
10.50. Epiloog.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

11.20. Kerkdienst.
1.05. Weerbericht.
5.20. Kinderuurtje.
6.20. Kerkdienst.
7.25. Recitatie.
7.50. Noorsch Zangfeest Concert in de Tentoonstellingszaal Forum, m. m. v. een Gemengd Koor (circa 1000 zangers).
9.50. Weerbericht.
9.55. Persberichten.
10.20. Cavalleria Rusticana van Pietro Mascagni. Dirigent: Nils Grevillius.

Parijs (Radio) 1744 M.

8.20. Nieuwsberichten.
8.50. Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o. l. v. Dr. Doffre
12.20. Religieuze causerie. Daarna: Nieuwsberichten.
1.05. Gramofoonplaten. Tijdens het concert: Bilboquet patissier.
4.50. Odeon-gramofoonplaten. Nieuwsberichten.
6.50. Pathé-gramofoonplaten.
7.20. Landbouwberichten en wedrenuitslagen.
7.50. Persberichten.
8.05. Circus Radio-Paris.
8.50. Concert. In de pauze: Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

6.50—8.20. Concert.
9.15. Klokken spel.
9.20. Morgenwijding en klok gelui van den Dom te Berlijn.
12.20. Middagconcert door de kapel Ilya Livschakoff.
2.20—4.50. Lezingen.
5.20. Orkestconcert.
6.20—8.20. Lezingen.
8.35. Concert door het Radio-orkest. Daarna Persberichten en tot 12.50 Dansmuziek. In een der pauzes: Beelduitzending.

Maandag 3 Juni

Berlijn, 475,4 M.

5.20. Vocaal concert.
5.50. Vioolconcert door Licco Amar, viool, en Theodor Mackeben, vleugel.
8.20. Klaus-Groth-herdenking.
8.50. Concert. Edith Karin, sopraan. The Two Jazzers, zangduetten. Bick en Kaper, dansen op twee vleugels. Het orkest Fred Aigner.
9.50. Concert Daarna: tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.50 dansmuziek door de Kapej Gerhard Hofmann. In de pauze: beelduitz.
Brussel, 511,9 M.
5.20. Concert d. h. Radio-Trio.
6.20 en 6.35. Causerie.
6.50. Gramofoonplaten.
7.56. Radio-kroniek.
8.35. Orgelconcert.
9.20. Nieuwsberichten.
9.35. Dansmuziek door h. dans-orkest van Palais de Danse.
10.35. Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.20. Concert door Lozell's Cinema Orkest o. l. v. E. A. Parsons, m. m. v. Herbert Flint, tenor.
4.20. Balladen-concert door Ella Gardner, sopraan, en Norman Vener, bariton.
4.50. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest m. m. v. Bernard Ansell (lichte balladen).
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Lichte muziek door Pattison's Salon Orkest o. l. v. Norris Stanley, m. m. v. Dorothy, sopraan, Norris Stanley, viool, Harry Miller, cello.
8.20. De Muziek van Sir Frederic Cowen. Het Versterkt Birmingham Studio Orkest o. l. v. den componist. Soliste: Olive Sturgess, sopraan.
9.20. Concert. Medewerkenden: Sydney Northcote, tenor, het Gershon Parkington Kwintet.
10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
10.35. Dansmuziek door The Piccadilly Players o. l. v. James Kelleher van het Piccadilly Hotel.
11.20—11.35. Reg Batten en zijn orkest van het New Princes Restaurant.
Frankfurt, 421,3 M.
4.55—6.25. Concert. Zie Stuttgart.
6.30—6.50. Leesuurteje.

7.45—7.55. Engelsche literatuur
7.55—8.20. Engelsche les.
8.20—9.20. Concert door het Radio-orkest o. l. v. R. Merten en het Radio-Kamerkoor. Herdenking van den 30sten sterfdag van Johann Strauss.
9.20—10.20. Concert voor 2 piano's door Emma Lübbecke, Job en Dr. Ludwig Rottenberg.
10.20—11.20. Ouderwetsche dansmuziek door het Radio-orkest.
Hamburg, 391,6 M.
4.25. Schooluitzending. Vom Recht des Urnenschen zum Recht des Kulturmenschen. Voordracht v. Gewerbebehrerlehrer Bohne. Voor de Deutsche Jugend.
5.20. Notenfunk. Voordracht v. Dr. Rud. Tschierpe.
6.20. Vrolijk allerlei v. d. Propagandadienst.
7.40. Weerbericht.
7.45. Uitz. ter gelegenheid v. d. 30e sterfdag van Johann Strauss. Opvoering van de Operette Die Fliedermaus, Operette in drie acten van Haffner en Rich. Genée. Muziek van Johann Strauss. In scène gezet en speelding van: Siegfried Jelenko. Muzikale leiding: Carl Gotthardt.
10.50. Actueel uurtje. Weer en nieuwsberichten. Sportbericht.
11.20. Dansmuziek door het Scarpa Orkest.
12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-kwintet.
2.00—2.30. Gramofoonmuziek.
2.30—4.30. Aansluiting van het Rembrandt-Theater te Amsterdam. Illustratieve Filmmuziek. Orkest o. l. v. David Hartogs, Gustav Weihs, orgel.
5.00—6.00. Kinderuurtje d. Céline Schaake-Verkozen.
6.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
6.01—7.15. Vooravondconc. d. het Omroep Orkest o. l. v. Nico Treep, Programma: Spaansch Blijspel Ouverture, Kolar Bela. Van Gluck tot Wagner, chronologische potpourri, A. Schreiner. Spaansche dans op 26 Nr. 8, P. de Sarasate. Wiener Bonbons, wals, Joh. Strauss Operette potpourri: Gasparonne, Milböcker, a. A perfect day, C. Jacobs Bond, b. Somewhere a voice is calling, Tate. Hoppla, wij dansen, potp., Worch.
7.15—7.45. Lezing door Herman Rutters. Onderwerp: De muziekbeoefening voorheen en thans (III).
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.
8.01—8.30. Het AVRO. Boekenhalvuurtje. Spreker: D. Th. Jaarsma Onderwerp: Gustav Frensen's Otto Bebedick.
8.30—11.00. AVRO. Radio-Tooneel. Studio-opvoering door de Hollandsche Tooneelvereniging. Directie: Ed. W. de Blauw. Nelly. Tooneel spel in 10 tafereelen naar The Old Curiosity Shop van Charles Dickens. In de pauze: Persberichten van Vaz Dias.
11.00. Gramofoonmuziek.
11.30. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

(Uitsluitend NCRV.-uitz.)
 11.00—11.30. Korte zieken- dienst.
 12.30—1.45. Orgelconcert.
 4.00—5.00. Ziekenuurtje.
 5.00—6.30. Grammofoonplaten- concert.
 6.30—7.00. Literaire causerie. Boekbespreking.
 7.00—7.30. Causerie over: Van Parelvliek, de Ysvogel.
 7.30—8.00. Grammofoonplaten- concert.
 8.00. Uitzendavond van het Comité tot Bijstand a. d. Prof. Kerken van Frankrijk. Orkest en sprekers.
 Daarna Persberichten.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
 11.20—11.30. Weerbericht.
 12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
 12.20—2.20. Uitzending uit Restaurant Wivel. Concert door 't Strijkorkest o. l. v. K. Ingemann Palmhoj.
 3.50—5.50. Namiddagconcert door Louis Preil's instrumentaal- ensemble.
 In de pauze te ca. 4.35 Voor- dracht.
 6.10—6.40. Voordracht.
 6.40—7.10. Engelsche les.
 7.10—7.20. Weerbericht.
 7.20. Persberichten.
 7.35. Tijdsein.
 7.50—8.20. Voordracht.
 8.20. Uurslag van het raadhuis.
 8.20—9.20. Kamermuziek.
 9.20—10.05. Da Han Var Ung. Tooneelstuk in 1 bedrijf van Hjalmar Bergström. Daarna: Persber.
 10.20—11.20. Moderne Onerette- muziek door het Radio-Orkest o. l. van Emil Reesen.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Grammofoonplaten
 10.50—11.00. Nieuwsber.
 11.35—12.15. Uitz. v. scholen.
 12.30. Grammofoonplaten.
 1.10. Weerbericht.
 1.15. Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.
 1.25—2.50. Middagconcert door het Werag-orkest o. l. v. Kühn.
 2.50. Reclame.
 3.20—3.50. Kinderuurtje. Daar- na: Berichten.
 4.20—4.45. Voor de vrouw.
 Daarna: Nieuwsberichten.
 4.50—5.15. Dichtenuurtje.
 5.20—6.05. Voor de jeugd o. l. v. Rector Simon.
 6.05—6.50. Vooravondconc. Me- dewerkenden: Grete Eweer, viool. Gerard Bunk, piano.
 6.50—7.15. Leesuurte. Rudolf Rieth: Die Leute von Seldwyla van Gottfried Keller.
 7.35—8.00. Spaansche les.
 8.00—8.20. Ouderuurtje.
 8.20. Dorfgeschieden aus der grünen Steiermark. Gastspel van de Alpenländische Volksbühne. Graz. Lediging: Willibald Frankl. Daarna: Laatste nieuws, sportber. en reclame. Vervolgens tot 12.20: Concert uit de Bastei te Keulen d. de Kapel Harry Blum.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.50. Morgenwijding.
 10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05. Mr. J. A. Newrick: Insu- rance Problems-I. Health Insurance.
 11.20. (Alleen Dav.) Gramo- foonplaten.
 12.20. Balladeconcert door Jes- sie Appleton, sopraan, en Harold Jacklin, bariton.
 12.50. Variété. Lord Ain, de beroemde Italiaansche zaiger. Eile- en Irene Hayes, instrumentaal duo.
 1.20—2.20. Orgelconcert door Edgar T. Cook.
 2.50. Schooluitzending.
 3.20. Intermezzo.
 3.25. Miss Rhoda Power: Storie- s for Younger Pupils. The Man who married a Fairy.
 3.40. Intermezzo.
 3.50. Jack Payne en het B.B.C.- dansorkest.
 4.35. Alphonse du Clos en zijn Orkest van Cecil Hotel.
 5.35. Kinderuurtje.
 6.20. A. Bonnett Laird: Summer Days.

6.35. Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.
 6.50. What the Younger Gene- ration Thinks. Causerie.
 7.05. De grondslagen der Mu- ziek. Pianomuziek van Scriabin, ge- speeld door Irene Marek.
 7.20. Mr. Desmond MacCarthy: Literary Criticism.
 7.35. Muzikaal intermezzo.
 7.45. Italiaansche causerie door Signor Bregalia.
 8.05. Voudeville. Mabel Con- standuros en Michael Hogan in Mrs. Hamblett Insures Herself. Gladly Sewell, comedienne. Mario de Pietro, mandoline. Clara Evelyn, piano. Marriot Edgar, comiek. Leo Deslys en Keno Clarke, ge- sync. harmonie.
 9.20. Weer- en nieuwsberichten.
 9.35. Mr. Eldon Rutter: A Jour- ney to Mecca.
 9.50. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
 9.55. Symphonie-concert door 't Radio Symp. Orkest o. l. v. Ernest Ansermet. Victor Hely Hut- chinson, piano.
 11.20—12.20. Dansmuziek door Reg Batten en zijn Orkest van New Princes Restaurant.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

6.20. Kinderuurtje
 6.50. Grammofoonplaten.
 7.35. Engelsche spraakles.
 8.05. Buitenlandsche kroniek
 8.25. Orkestconcert.
 10.00. Rijksdagkroniek.
 10.20. Tobias Wilhelmi: Sonate voor piano en viool. Solisten: Märta Klintberg en Tobias Wilhelmi.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in licha- melijke opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.
 7.50. Herhaling van de les.
 8.20. Nieuwsberichten.
 11.05. Koersen en berichten.
 12.50. Mechanische muziek.
 1.20. Koersen. Opening Parijs en Londen. Nieuwsberichten.
 1.25. Voortzetting concert.
 2.20. Koersen.
 3.50. Koersen. Slotkoersen Pa- rijs, opening New York.
 4.05. Concert door het Gayina- orkest.
 5.05. Slotkoersen en berichten.
 6.50. Koersen New York.
 6.55. Pathé-grammofoonplaten.

7.25. Landbouwberichten en wed- renuitslagen.
 7.50. Boekhoudles voor gevor- derden.
 8.05. Koersen en berichten.
 8.20. Tuinbouw-praataje.
 8.35. Concert. In de pauzes: Slotkoersen van Amerikaansche markten en nieuwsberichten.
Zeesen, ca. 1680 M.
 10.35. Nieuwsber. van Berlijn.
 12.20—5.20. Lezingen.
 5.20—6.20. Concert. Zie Berlijn.
 6.20—8.05. Lezingen.
 8.20. Declamatie. Zie Berlijn.
 8.50. Concert. Zie Berlijn.

Dinsdag 4 Juni**Berlijn, 475,4 M.**

8.20. Tooneeluitzending: Wo die Lerche singt, operette in drie deelen van Dr. A. M. Willner en Heinz Reichert. Muziek van Franz Lehár. Regie: Cornelis Bronsgeest. Dir- gent: Bruno Seidler-Winkler. Daar- na berichten van den Draadloozen Dienst. Vervolgens: tijdsein, weer- bericht, nieuwsberichten en sport- bericht. Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Kamermuziek door het Radio-Trio.
 6.20. Fransche les.
 6.50. Grammofoonplaten.
 7.50. Radio-kroniek.
 8.20. Concert door het Orkest van Soc. Royale de Zoologie o. l. v. Flor. Alpaerts. In de pauze: Cau- serie door Mr. Poot, directeur van het Vlaamsche Theater. Nieuwsbe- richten.
 10.35. Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.20. Paul Moulder's Rivoli The- ter Orkest.
 4.20. Concert door het Bir- mingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell, m. m. v. Marjorie Ingham, sopraan, Marie Wilson, viool.
 5.50. Kinderuurtje.
 6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
 6.50. Jack Payne en het B.B.C.- dansorkest.
 8.20. Voudeville. Medewerken- den: Scovell en Whelan (liedjes aan de piano), Pauline en Diana (Instrumentaal Duo), Mabel Con- standuros (in een Buggins sketsch). Ernest Jones (banjo), Sara Sarony aan de piano in An Act of Remi- niscence. Philip Brown's Dominoes Dance Band.
 9.20. Concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell, m. m. v. Tom Kinnir- burgh, bas.
 10.20. Weerbericht en nieuws- berichten.
 10.35—11.35. Acis en Galathea. een serenade van Händel. Woorden van J. Gay. Medewerkenden: Mar- garet Harrison, sopraan; Tom Pickering, tenor; Howard Fry, bas; het Birmingham Studio Koor en versterkt orkest o. l. v. Joseph Lewis.

Frankfurt, 421,3 M.

5.20—6.50. Concert door het Radio-orkest o. l. v. R. Merten m.

m. v. tenor. In de pauze: Berichten.
 8.15—8.35. Schaakuurtje.
 8.35. Mona Vanna. Drama van Maurice Maeterlinck. Regie: Ben spanier. Daarna grammofoonpla- ten: Operettmuziek met Hans Heinz Bollmann, tenor.

Hamburg, 391,6 M.

11.50. Muziekuitzending voor scholen. Platduitsche Volksliederen.
 4.35. Muzikaal auto-ren-uurtje. Edmund Nick. Medewerkenden: Kaete Nich-Jaenicke, mezzo-sopr.
 5.20. Noorsch Dichtenuurtje.
 VIII. Zwischen Mitternachtssonne und endlosem Dunkel. Voordracht van Johann Bojer en E. Welle- Strand. Friedrich Denkel, inleiding.
 6.10. Das junge Mädchen von heute in seiner Einstellung zur Liebe und Ehe. Voordracht van Anna Garms.
 6.35. Dansmuziek.
 7.20. Die Sommerdingung. Voordracht van Dr. Wilh. Eichler.
 7.45. Persönlicher Verbrauch und öffentlicher Bedarf. Voor- dracht van Dr. Carl Krämer.
 8.15. Beurs- en weerberichten.
 8.20. Vioolconcert door Cécilie Hansen. Orkest o. l. v. General- musikdirektor José Eibenschütz.
 10.20. Actueeluurtje. Weer- en nieuwsberichten, sportbericht.
 10.50. Concert uit Café Oster- mann.
 12.15. Noord- en Oostzeeweer- bericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.
 10.00—10.15. Morgenwijding.
 12.00. Politieberichten.
 12.10—2.00. Luchtmuziek door het AVRO-kwintet.
 2.00—2.45. Wenken op het ge- bied van kookkunst door P. J. Kers
 2.45—3.00. Grammofoonmuziek.
 3.00—4.00. AVRO. Knipcurus door Mevrouw de Leeuw van Rees.
 4.00—4.40. Microfoondebutanten Co van der Mark, zang. Suleika I, Schubert. Suleika 2, Schubert. Marie Reyn, piano. Etude op. 10 no. 12, Chopin. Etude op. 25 no. 11, Chopin. Scherzo, bes kl. t., Chopin. Jeux d'eau, Ravel.
 4.40—5.00. Grammofoonmuziek.
 5.30—7.00. Dinermuziek door h. AVRO. Kwintet. Programma: Heil Europa, marsch. Blon. Pilcherchor uit Tannhäuser, Wagner. Aubade andalouse, Bernach. She's rone crazy, Carlton. Suite espagnole, Viën. Geschieden aus dem Wienerwald, Strauss. Meditation uit Thaïs, Massenet. Een soirée bij Liszt, pot- pourri, Urbach. Serenade, Zilcher. Gedeelten uit de opera Mignon. Thomas. Scène d'amour, Köpping. Finale.
 7.00. Politieberichten.
 7.15. Doorlopend verslag door een deskundig ooggetuige van den voetbalwedstrijd Holland—Schot- land, gespeeld in het Olympisch Stadion te Amsterdam.
 9.00—11.00. Concert door het Omroep Orkest o. l. v. Nico Treep. Programma: Ouverture Athalia, Mendelssohn. Lyrische Suite, Edv. Grieg. Serenade, Moszkowsky, op verzoek. Fant naar motieven der opera Lakmé, Délibes. Melodie. Ru- benstein. Een feest in Aranjuez, Demersseman.
 10.05. Persber. van Vaz Dias.

Ouverture Nakiri's Hochzeit, P. Lincke. Donaubilder, Ertl. Potp. Die keusche Susanne, Gilbert. Rastles vorwärts, marsch. Blankenburg. 11.00. Gramofoonmuziek. 12.00. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M. (Uitsluitend KRO.-uitz.).

11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.
12.15—1.15. Concert door het KRO.-Trio.
1.15—2.00. Nieuwste gramofoonplaten.
2.00—2.20. Knipcursus en stofversiering.
5.00—6.00. Gramofoonplatenconcert.
6.00—7.00. Gramofoonplatenconcert.
7.00—7.25. Cursus Kerklatin voor beginners.
7.35—8.00. Cursus Kerklatin voor gevorderden.
8.00—8.30. Causerie.
8.30—9.45. Orgelconcert.
9.45—11.00. Concert- en declamatie-avond.
9.45. Nieuwsberichten.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
12.20—2.20. Concert door het Strijkorkest uit Restaurant Wivel, o.l.v. K. Ingemann Palmhoj.
3.20—5.20. Namiddagconcert door Louis Preil's Instrumentaal-Ensemble.
In de pauze te ca. 4.05 Voor-
dracht.
5.20—5.50. Kinderuurtje.
6.00. Beursberichten.
6.40—7.10. Voordracht.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijdsein.
7.36. Voordracht.
7.50—11.50. Uitzending van het Feestconcert uit Tivoli van het Deense Solisten Verbond.
8.50—9.15. Voordracht.
9.20—10.20. Voortz. concert.
Daarna: Persberichten.
10.50—11.50. Voortz. concert.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Gramofoonplaten.
10.50—11.00. Nieuwsberichten.
11.35—12.15. Uitzending voor scholen.
12.15—12.55. Muziek-uitzending voor scholen.
12.55. Gramofoonplaten.
1.10. Weerbericht.
1.15. Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.
1.25—2.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt m. m. v. Otto Immsch, cello.
2.50. Reclame.
3.20—3.50. Kinderuurtje. Daarna: berichten.
4.50—5.20. Boekenuurtje voor de jeugd.
5.20—6.05. Uitzending voor Scholen.
6.05—6.50. Concert. Zie Frankfurt.
6.50—7.10. Prof. Dr. Aschaffenberg: Schwer erziehbare Kinder. Daarna: Nieuwsberichten.
7.35—8.00. Fransche les.

8.00—8.30. Gespräche über Menschentum. Hardt, Honigsheim, Stein, Worm.
8.30. Concert door het Werag-Orkest o.l.v. Eysoldt m. medew. v. Eysoldt en Wielsch, piano.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Morgenwijding.
10.50. (Alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
11.05. Miss Florence Petty: Making the most of a Minimum Wage.
11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten.
12.20. Concert door Alice Esty, sopraan, en Corelli Windeat's Orkest.
1.20—2.20. Alphonse du Clos en zijn orkest van Cecil Hotel.
2.20—2.45 (alleen Dav.). Beelduitzending (proefuitz.).
2.50. Schooluitzending.
3.50. Intermezzo.
3.55. Fransche les voor beginners o.l.v. E. M. Stéphan.
4.20. Louis Levy's Orkest o. l. van Arnold Eagle.
4.35. Schooluitzending.
4.50. Vervolg Louis Levy's Orkest.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. Voorlezing van gedichten door W. J. Turner.
6.35. Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Intermezzo.
7.05. De grondslagen der Muz. Pianomuziek van Scriabin, gespeeld door Irene Marik.
7.20. Holidays at Home, and Abroad, IV. Mr. Vernon Bartlett: Germany.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Mr. H. J. Massingham: Adventures among Birds, VI, Shore Birds.
8.05. Concert door Gwen Knight, sopraan en Mildred Watson, mezzo-sopraan. Het Gershom Parkington Quintet.
8.20—8.50 (alleen Dav.). Mr. Norman Walker: Next Steps in Biology, The Ventilation of our Bodies.
9.20. Weer- en nieuwsberichten.
9.35. Sir Walford Davies: Music and the Ordinary Listener. 8e serie: Handel at the Harpsichord.
9.55. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
10.00. Concert door Hans Kindler, cello en Frida Kindler, piano.
10.50—12.20. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band o.l.v. Ray Starita.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

6.20. Kinderuurtje.
6.50. Gramofoonplaten.
7.50. Voordracht over de Zuidpool.
8.20. Solistenconcert.
9.15. Landb.wetenschapp. voordracht.
10.00. Concert door het Radio-Orkest. Operetteliederen, gezongen door Märta en Elvin Ottosen.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.
7.50. Herhaling van de les.
8.20. Nieuwsberichten.
11.05. Berichten en koersen.
12.50. Mechanische muziek.

1.20. Openingskoersen Parijs en Londen. Nieuwsberichten.
1.25. Vervolg concert.
2.20. Koersen.
3.50. Koersen. Slotkoersen Parijs, opening New York.
4.05. Concert door het Radio-orkest.
5.05. Slotkoersen, berichten.
6.50. Koersen New York.
6.55. Pathé-gramofoonplaten.
7.25. Landbouwerberichten en wedrenuitslagen.
7.50. Engelsch voor beginners.
8.05. Koersen en berichten.
8.20. Literaire voordracht door René Lalou.
8.50. Slotkoersen van Amerikaanse markten.
8.55. Concert georganiseerd d. Radio-Séction. Opvoering van Een Wasdroom, van Oscar Strauss. Medewerkenden o.a. Jean Pernot, koor en orkest. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

10.35. Nieuwsber. van Berlijn.
12.20—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Concert uit Leipzig.
6.20—8.05. Lezingen.
8.20. Operette-uitzending. Zie Berlijn. Daarna: Persberichten.

Woensdag 5 Juni

Berlijn, 475,4 M.

8.20. Joh. Strauss-Concert (gestorven 3 Juni 1899). Dirigent: Bruno Seidler-Winkler.
9.20. Berlijnsche Feestspelen. 3e uitz. (Concert voor fluit, van Friedrich de Grootte.) Albert Harzer, fluit, Dr. Victor Ernst Wolff, cembalo. Kamerorkest. In de pauze ca. 9.50 tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.50 dansmuziek door de Kapel Otto Kermbach. In de pauze beelduitzending.
Brussel, 511,9 M.
5.20. Concert d. h. Radio-Trio. Madame Cervin, zang.
6.20 en 6.35. Causerie.
6.50. Gramofoonplaten.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Fragmenten uit Rigoletto, Opera van Verdi m. m. v. Mme. Farrere-Pauwels, en de Heeren Aaur en de Kock.
10.35. Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.05. Verslag door een ooggetuige van de Derby-wedren. Zie Londen.
3.35. Balladenconcert door Constance Hope, viool, en Harold Parkes, jongen-sopraan.
3.50. Het Kneller Hall Orkest o. l. v. Luit. H. E. Adkins, Mus. Bac. Uitzgezonden vanuit Kneller Hall, Twickenham.
5.20. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijdsein van Greenwich. weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell, m. m. v. Herbert Thorpe, tenor.
8.00. A Taste of Life, blijspel van Norman Venner.

8.50. Love in a Village, operacomique in 3 bedrijven, uit de 18e eeuw. Tekst van Bickerstaff. Muziek van Arne, Händel, Geminiani, Carey, Abel, etc. Voor de radio bewerkt door Julian Herbage.
10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
10.35. Dansmuziek door Teddy Brown en zijn orkest van Ciro's Club.
11.20—11.35. Jay Whidden en zijn orkest van het Carlton Hotel.
11.35—12.05. Proef-beelduitzending.

Frankfurt, 421,3 M.

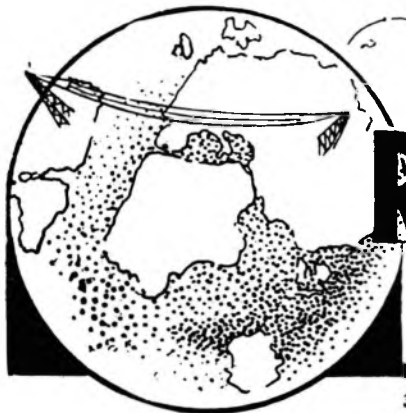
4.55—6.30. Concert door het Radio-orkest o. l. v. R. Merten, m. m. v. Walter Schneider, bas en Emmy Fleuron. Operamuziek en ouderwetsche dansmuziek.
6.30—6.50. Boekbespreking.
7.00—7.30. Drie Maansprookjes.
7.30—7.40. Fransche literatuur.
7.40—8.05. Fransche les.
8.20—9.20. Orgelconcert door Prof. Karl Walter.
9.20—10.50. Symphonie-conc. o. l. v. Richard Richter.

Hamburg, 391,6 M.

12.35. Engesche uitzending v. scholen. Where there is nothing, there is God. Voordracht van Dr. Wilhelm Lühr, en Frau Theo Drill.
4.35. Theodor Däubler leest uit eigen werken.
5.20. Concert o. l. v. Fritz Gartz Kurt Siemers-inleiding. Aus Carnens Heimat.
6.20. Concert v. d. Propagandadienst.
7.05. Schaakuurtje o. l. v. Willibald Roese.
7.20. Das Niederdeutsche Schrifttum seit Klaus Groth. Ein Ueberblick über die Entwicklung. Voordracht van Prof. Dr. Otto Mensing.
7.45. Dr. Manowski Danzig und die deutsche Kunst.
8.10. Beursberichten.
8.15. Weerbericht.
8.20. Vocaalconcert door het Mannen- en Dameskoor D. H. V., Ortsgruppe Hamburg; Carl Hanne-mann, Altona, dirigent en vleugelbegeleiding. Hedwig Schilling, Concertzangeres, sopraan. Dr. Karl Brückner, viool en Rudolf Kupfer, cello. Vocaalconcert, Spielmanslieder, gezongen door het Dubbelkwartet van het Silcher Verb. o. l. v. Koördirigent Wilhelm Bein. Medewerkenden: Hermann Munk, liedjes bij de luit, en het Norag Orkest o. l. v. Otto Ebel van Sosen.
10.50. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.
11.20. Dansmuziek door het Scarpa Orkest.
12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Kwintet.
2.00—3.00. Radio Koorzangles. Inleidend woord van Jacob Hamel. Kinderkoor (van 40 jongens en meisjes), a. Langbeem en de Groen-rokken, O. S. v. d. Veen-Hendr. C. v. Oort. b. In den regen, Anna



RADIO WERELD



Weekblad voor Nederlandsche
Radio-Amateurs en Luisteraars



30 MEI 1929

No. 22

ZESDE JAARGANG

<p>ABONNEMENT NEDERLAND f 7.50 PER JAAR f 4.— PER ¼ JAAR BUITENLAND EN N.O.-INDIË: f 12.— PER JAAR LOSSE NUMMERS f 0.25 (IN BELGIË Frs. 4.—)</p>	<p>REDACTIE: N.Z. VOORBURGWAL 250, AMSTERDAM (C.) TELEFOON 37121</p>	<p>ADMINISTRATIE: ENGERS & FABER N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C) TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41280 Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan, doch eindigen op 30 Juni of 31 December. Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden zij stilzwijgend verlengd</p>
<p>ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADruk VERBODEN</p>		

Soesterberg als Propaganda-dienst

AL heeft het pech-duiveltje, dat zich het liefst bij openbare radio-demonstraties pleegt te manifesteren, tot nu toe roet in het eten ge-gooïd, toch blijven de kruisgesprekken, tusschen de militaire vliegtuigen en den luchtvaartzender op den beganen grond, gedurende de radio-salon te Scheveningen een belangrijke en interessante attractie.

De insiders echter zullen bij de aankondiging van deze demonstraties in radio- en dagbladen wel even verbaasd opgekeken hebben, dat een dergelijke attractie thans aan een particulieren ondernemer mogelijk gemaakt werd. Want het idee, dat hierin ten uitvoer is gelegd, is niet nieuw, doch vroeger om schijnbaar onoverkomelijke bezwaren door de betreffende diensten ter zijde gelegd.

Reeds verleden jaar zomer wendde de Heer H. S. Engers zich tot den radio-dienst van de K.L.M. om gedurende de tentoonstelling te Rotterdam deze kruisgesprekken te laten voeren en demonstreeën met behulp van vliegtuigen der Koninklijke Luchtvaart Maatschappij. De onderhandelingen leidden echter niet tot het gewenschte resultaat, daar de chef van den radio-dienst als oordeel gaf, dat

een dergelijke demonstratie het scheepsradioverkeer of de officiële stations zoodanig zou hinderen, dat een betrouwbare en zekere verbinding voor deze diensten ernstig in de waagschaal gesteld werd. Overleg met de militaire autoriteiten werd den directeur van de Rotterdamsche Radio Tentoonstelling ontraden, daar volgens bovengenoemden dienst het storingsgevaar dermate zou zijn, dat geen enkele autoriteit de verantwoording hiervoor op zich zou willen nemen.

Bovendien was de gegadigde, die zijn voorstel tot een commerciële overeenkomst met deze luchtvaart-maatschappij zag mislukken, de meening toegedaan, dat de militaire autoriteiten wel niet bereid zouden zijn de rijks-luchtvaartdienst voor particulieren reclame te laten maken.

Het is begrijpelijk, dat de man, die zijn denkbeeld voor kruisgesprekken demonstratie op de klippen van al of niet denkbeeldige bezwaren zag stranden, vreemd stond te kijken toen hij gewaar werd, dat nauwelijks een jaar later een dergelijk experiment niet alleen geen belemmering voor welk radio-telegrafisch verkeer meer inhield, maar dat zelfs de hoogste mili-

taire autoriteiten op enthousiaste wijze hun medewerking verleenden om zijn idee te verwezenlijken, maar thans ten bate van anderen.

Het is begrijpelijk, dat hij zich afvraagt, wat hij hiervan denken moet. Er zijn maar twee mogelijkheden, of er wordt hier gemeten met twee maten, of den militairen diensten is toegestaan, datgene wat een maatschappij, die het praedicaat koninklijke voert, om al of niet gewettigde redenen geweigerd werd. Of zijn hierbij zulke gewettigde redenen van landsbelang in het spel, dat ernstige storingen plaats mogen vinden? Wij weten het niet en wij gelooven niet dat de betreffende autoriteiten in deze hun standpunt zullen motiveeren. Het is daarom den organisator van den Rotterdamschen Radio Tentoonstelling niet euvel te duiden, dat hij de meening is toegedaan, dat de leiding van den radio-dienst der K.L.M. verleden jaar — om welke redenen willen wij liever niet gissen — den aanvrager met een kluitje in het riet gestuurd heeft en er op deze wijze een duister ruilhandelkje van ideeën, tusschen wie dan ook, heeft plaats gevonden.

ORCHESTRA

GRAMOFOONVERSTERKERS EN RAAMONTVANGERS

FIRMA G. FELLINGA, TECHNISCH HANDELSBUREAU

CORNELIS TROOSTSTRAAT 25, AMSTERDAM, TEL. 22122

RADIO IN DIENST DER DAGBLADEN

BIJ de groote vlucht, welke de ontwikkeling van de radio-techniek in de laatste jaren genomen heeft, valt het niet te miskennen, dat het practisch gebruik van de radio meer en meer gewaardeerd wordt, ja zelfs onmisbaar geworden is. Het gebruik van de radio is niet langer gespecialiseerd, doch wordt in tal van takken van bedrijven benut. Een zeer belangrijke plaats neemt zij thans wel in in het dagbladbedrijf.

Reeds vrijwel van de eerste ontwikkeling der draadloze techniek af, toen de radio nog in haar kinderschoenen stond, vond zij haar toepassing op het krantenbureau. Werd aanvankelijk met primitieve toestellen gewerkt, tweelampsontvangers e. d., met den voortgang van de ontwikkeling werden ook de oudere toestellen vervangen door de moderne ontvangers.

Bij de kleinere bladen is de radio-ontvangst meestal beperkt tot het opnemen van de telefonische berichten van het Persbureau Vaz Dias en is hier geen afzonderlijke radio-afdeeling aan de redactie verbonden. Meestal is het de jongste redacteur of volontair, die tijdens de zenduren deze persberichten opneemt en ze bewerkt, of ter bewerking aan de andere redacteurs overgeeft, de binnenlandsche aan den binnenlandschen redacteur, de buitenlandsche aan den redacteur buitenland.

Bij grootere bladen is meestal aan de redactie een aparte radio-afdeeling verbonden, met een eigen cabine, waar de toestellen en verdere benodigdheden zijn opgesteld. Soms resorteert bij deze radio-afdeeling tevens de rubriek „Radionieuws”, of hoe die heeten mag, zoodat een dagbladmarconist het dubbele ambt vervuld van marconist en journalist.

Blijft de ontvangst bij de kleinere bladen meestal beperkt tot het opnemen der Vaz Dias-berichten, bij de groote bladen vinden we dezen dienst natuurlijk ook, waarvoor dan gewoonlijk een aparte marconist is. Uit den aard der zaak worden hier een veel grooter aantal berichten opgenomen, dan op de kleinere bladen, althans wat de verschillende markt- en beursberichten betreft, die door den betreffenden marconist met behulp van verschillende codes ontcijferd en naar de zetterij gezonden worden.

Daarnaast moeten de verschillende buitenlandsche telegrafiestations genoemd worden, met een golflengte van eenige duizenden meters, waarvoor spoelen gebruikt worden van 1000 à 1500 windingen. Op gezette tijden komen deze persberichten, meestal gesteld in de taal van het land van herkomst, telegrafisch over en worden zij door den marconist opgenomen en vertaald. Deze vertaalde telegrammen worden dan aan den buitenlandschen redacteur ter verdere bewerking aangeboden. Ten behoeve van een rustiger ontvangst, wanneer b.v. Londen met zijn c.q. c.q. c.q. de g.b.r. g.b.r. g.b.r.

b.v. met Oceaanvluchten e. d., waarbij de resultaten soms verrassend zijn.

Uit den aard der zaak heeft dit zoeken op eigen initiatief, waarbij men nooit van te voren iets kan zeggen over de resultaten, voor den marconist een bepaalde bekoring en zijn beloning is de voldoening, resultaten te hebben, waarmede hij zijn krant den dienst bewijst, de berichten langs den kortst mogelijken weg te krijgen, en wel rechtstreeks van de plaats der actie, waardoor tevens bronvermelding overbodig is.

Een dagbladmarconist kan natuurlijk theoretisch gevormd worden, hij heeft zijn voorbereiding ter dege noodig, doch een theoretisch gevormd marconist is daarmee nog geen dagbladmarconist. De beste manier om een behoorlijk dagbladmarconist te worden, is, te beginnen als niet-behoorlijk dagbladmarconist (het woord „niet-behoorlijk” niet in den verkeerden zin op te vatten), immers de vorming zelf is louter te bereiken door practijk, door routine. Een behoorlijk dagbladmarconist begint gewoonlijk met het opnemen van de Vaz Dias-berichten, waarbij hij zijn pauses benut met het voortdurend beoefenen van de lange golfstations, tot hij zoover is, dat hij den gewonen marconist vervangen kan. Om in de running te blijven, wordt dan meestal een dag per week van taak verwisselt.

Bij het opnemen van de draadloze telegrafische berichten op een dagblad doen zich moeilijkheden voor, die men bij het opnemen in de huiskamer niet zal aantreffen. Behalve dat op de lange golven het aantal stations, dat morse uitzendt, legio is, en het station, dat men hebben moet, heel vaak het zwakste is, waarvoor dus een behoorlijke dosis routine noodig is, om het „er uit te halen”, hebben de storingen, teweeggebracht door de electrisch gedreven zet-, fraise- en boormachines, en vooral niet te vergeten de groote rotatiepersen, de telefoon, lift, enz. een funesten invloed, welke in elk ander krantenbureau weer anders is en waartegen gewoonlijk weinig te doen is, daar de storingen in de onmiddellijke nabijheid optreden.

Nieuwe abonnementen

Zij die zich met ingang van
1 Juli op „Radio-Wereld”
abonneeren, ontvangen de

JUNI-nummers gratis

! Wij vestigen er echter de aandacht op, dat deze abonnements-opgaven vergezeld moeten gaan van toezending van het verschuldigde abonnementsgeld, zijnde f 4.— voor een halfjaar- of f 7.50 voor een jaar-abonnement !

het begin van zijn persberichten aankondigt, is daarom de draadloze afdeeling in een aparte cabine ondergebracht. De seintijden van deze stations liggen wel langer uit elkaar, doch daar staat tegenover, dat deze zooveel langer duren als de spreekbeurten van Vaz Dias. Wanneer b.v. Londen zijn Britisch official wireless service uitzendt, duurt het ruim een uur, voordat het zijn sluitingsteeken geeft.

Tot de bekendste telegrafische draadloze persstations behooren wel Londen (g.b.r.), Parijs (l.y.), Berlijn (p.o.z.), Stockholm (s.a.q.) en Kopenhagen (o.x.l.), welke steeds op vaste tijden c.q. uitzenden. De beide laatste stations, evenals natuurlijk Londen, in het Engelsch, Parijsch in het Fransch, Berlijn in het Duitsch.

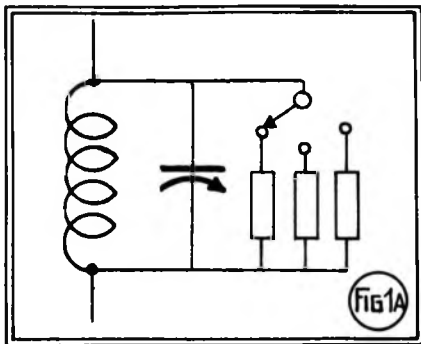
Naast deze vaste diensten wordt het aan het initiatief van den marconist overgelaten, althans op de korte golf, om uit den aether te halen, wat er uit te halen is,



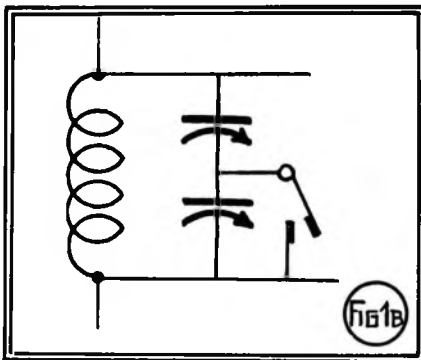
KORTE GOLF-AMATEURISME

door ROO5

DE vorige maal heb ik uitvoerig behandeld, welke condensator in verschillende gevallen in een U.-K. G.-ontvanger de meeste voldoening zal geven. Alvorens geheel van dit onderdeel der ontvanger af te stappen, wil ik nog even een tweetal schakelingen aangeven van combinaties, welke het mogelijk maken om bijv. verschillende bands, zooals de 20 en 40 M. te kunnen bestrijken, zonder dat het noodig is hiervoor van spoelen te verwisselen. Hebben we een flinke kleine variabele condensator, dan kunnen wij het meetbereik vergroeten, door kleine vaste condensatortjes hierover parallel te schakelen. Bijzonder hiervoor geschikt zijn de kleine in bakeliet gegoten condensatortjes van Pilot in de waarden 20 en 40 c.M. door middel van een schakelaartje kunnen wij op die manier 20, 40 of 60 c.M. parallel schakelen (Fig. 1a).



Het andere geval is, wanneer wij bijv. een condensator van 150 c.M. in ons toestel gemonteerd worden. Wanneer we dan eenige van die kleine condensatortjes in serie met de groote schakelen, dan kunnen wij lager komen (Fig. 1b).



In verband hiermede wil ik op deze plaats opmerken, dat beide methoden na-

tuurlijk achter staan bij enkel de goede condensator met voor elke golfband de juiste spoelen, doch ik meende goed te doen deze beide ideeën, speciaal voor de experimenteerders, hier even te moeten vermelden, daar het zeer zeker de moeite waard zal zijn om het voor en tegen ervan eens te onderzoeken in de praktijk.

In het schema van de vorige week staat verder nog een variable condensator aangegeven en deze dient voor de regeling van de terugkoppeling, dus om het toestel tijdens het zoeken naar stations steeds op den rand van genereeren te houden. Deze methode is natuurlijk wel iets duurder dan die, waarbij dit geschiedt door een beweegbare terugkoppelspoel, doch deze meer kosten worden later rimschoots vergoed door gemakkelijker instellen van de stations. Ga echter de zaak niet bederven door hier een minderwaardige condensator te plaatsen. Hij behoeft natuurlijk niet aan de zware eischen te voldoen van de afstemcondensator, doch dient toch een condensator van goede kwaliteit te zijn, ter waarde van b.v. 150 c.M. Het is niet noodzakelijk hierop eveneens een fijnregelknop te monteeren. Doet u dit toch, neem dan geen knop hiervoor met al te groote vertraging. Een verhouding van 1 op 25 is uitstekend.

Nu wij het toch over condensatoren hebben, zullen we tevens ook maar de roostercondensator even behandelen. Goede resultaten zullen in de meeste gevallen bereikt worden met een goede roostercondensator van 200 à 300 c.M. Hiermede zou ik desnoods kunnen volstaan, doch ik heb mij voorgenomen ditmaal de ontvanger eens heel uitvoerig te behandelen en dus wil ik er nog iets meer van zeggen. Het is mij indertijd overkomen, dat bij het luisteren op een K.G.-toestel, vooral op de lagere golven door mij last werd ondervonden van inductie van het lichtnet. Nadat de gewone ingegoten roostercondensator vervangen was door een luchtcondensator van 100 c.M. zooals door Baltic vervaardigd worden, was het euvel aanmerkelijk verminderd en haast niet meer waar te nemen. Veel plezier kan men ook hebben van die uiterst goedkope roostercondensatortjes, welke uit blaadjes koper en mica bestaan, tezamen gehouden door een schroefje. Deze zijn juist iets voor een experimenteerder, want ze kun-

nen gemakkelijk uit elkaar genomen worden, men haalt alle blaadjes op twee na er uit en gaat nu deze beide overgebleven blaadjes nog snoeien. Niet te veel ineens natuurlijk, maar stukje voor stukje en dan telkens weer in het toestel om uit te probeeren net zoo lang tot men de juiste waarde gevonden heeft en het toestel het beste werkt. Dit is het echte opfokken van een K.G. ontvanger. Ook de lekweerstand dient men zorgvuldig uit te probeeren. Deze onderdeeltjes zijn gelukkig niet duur en iedere experimenteerder moet toch zeker een complete serie te zijner beschikking te hebben om deze een voor een in het toestel te probeeren. Als regel zal echter speciaal voor telefonie-ontvangst de beste resultaten behaald worden met een zoo groot mogelijke waarde van lek, bijv. 5 Megohm. Dit lek staat niet parallel over de roostercondensator geschakeld doch is verbonden aan de middenaftakking van een potentiometer. Ook dit is zeer gemakkelijk voor telefonie-ontvangst en stelt u in de gelegenheid de ontvanger op hoogste gevoeligheid in te stellen.

De lampvoeten, in ieder geval die voor de detectorlamp moet veerend zijn, doch hoe weinig belangrijk dit onderdeel ook schijnt, had ik hiermede onlangs toch een zeer eigenaardige ervaring. Tijdens het luisteren had ik namelijk steeds een geluid, dat deed denken aan een los contact in het toestel reeds zeer hinderlijk op 40 M. en in erger mate op 20 en 10. Ook constateerde ik een lichte golf lengteschommeling. Ik veronderstelde dan ook aanvankelijk de fout te moeten zoeken in een stel K.G. spoelen, dat ik ook juist aan het uitprobeeren was, en dat deze niet van voldoende stevige constructie waren. Inplaatsen van mijn oude beproefde spoelen gaf echter geen verbetering. Herhaalde malen werd het toestel op alle verbindingen nagelopen, doch alles was in orde. Totdat ik op een gegeven oogenblik een zekere regelmaat van storing constateerde met het schudden van mijn detectorlamp. Eerst meende ik nog de fout te moeten zoeken in de lamp zelf, doch twee andere lampen waren al niet veel beter. Toen heb ik de veerende lampvoet vervangen door een ander, die ook wel veerend was, doch iets stugger en niet onmiddellijk geheel meetrilde en zoowaar het euvel was verholpen. U ziet dus, de

Op de Derde Ned. Radio-Salon te Scheveningen

waren onze **Succes-Artikelen:**

Igranic gloeidraadweerstand en potentiometers

Igranic vibrolder lampvoeten

Igranic springmore pluggen

Chauving Arnoux meetinstrumenten voor wissel-
stroom en gelijkstroom, speciaal geschikt
voor krachtversterkers

Isolektra soepele isolatiekous

R. I. B. variabele condensatoren

R. I. B. enkele en dubbele trommelschalen

Magneetspoelen voor versterkers

Laub elektrische soldeerbouten, gemakkelijk te
gebruiken bij ieder radiotoestel

Ajax batterijen

Prijzen en kortingen op aanvraag!

N.V. TECHNISCH BUREAU MARYNEN

52 WALDORPSTRAAT — DEN HAAG

FILIALEN:

DEN HAAG, PRINSEGRACHT 21 - TELEF. 11656

LEEWARDEN, ZAAILAND 80 - TELEFOON 807

AMSTERDAM, AMSTEL 140 - TELEFOON 35176

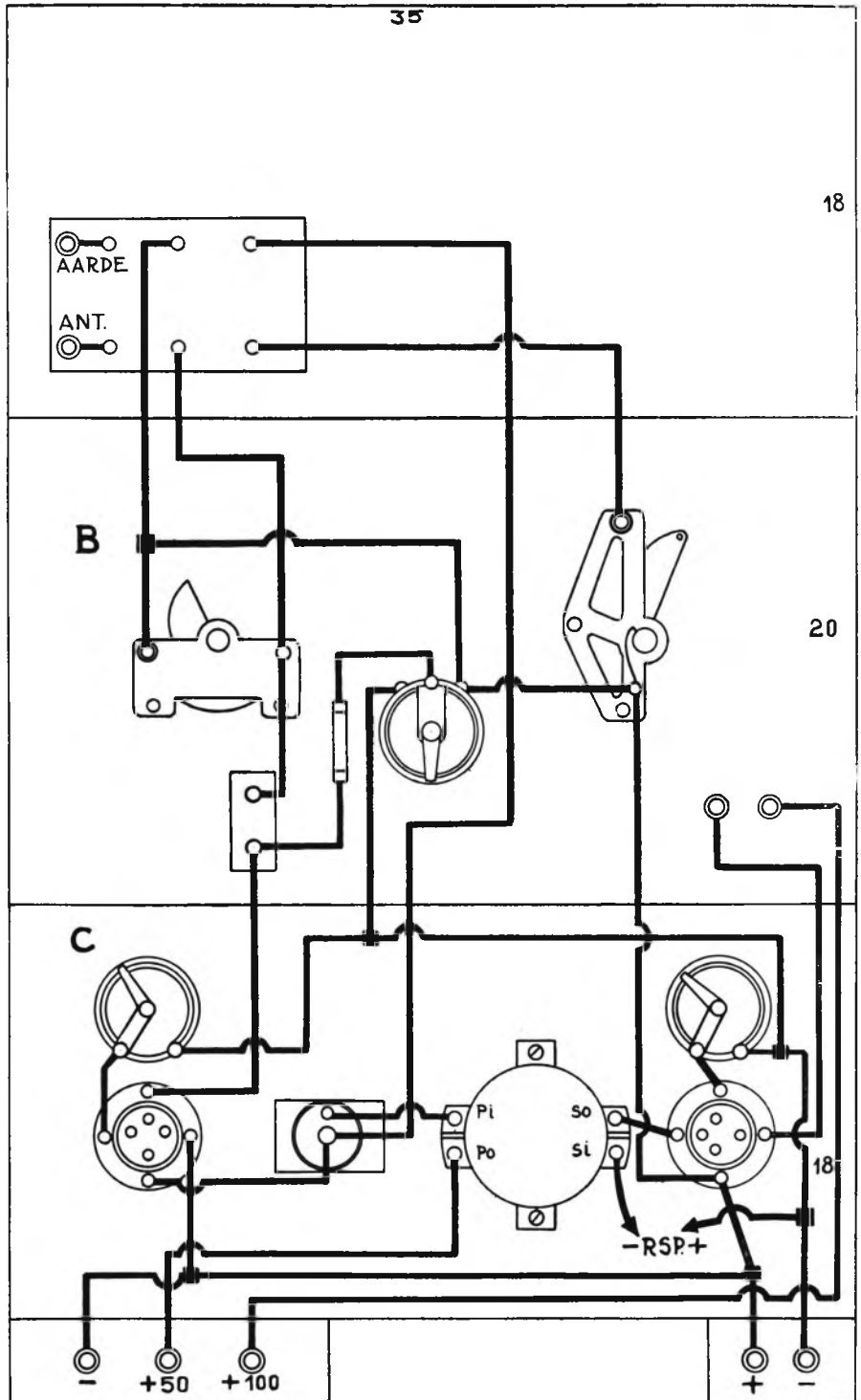
goede K.G.-ontvangst hangt dikwijls af van kleinnigheden, die wij licht over het hoofd zien of zoo nauw niet nemen.

Wanneer we nu nog even stilstaan bij de L.F. transformator, dan is de lijst van onderdeelen welke zich in de K.G.-ontvanger bevinden, compleet. Gebruik een goede L.F.-transformator, liefst met verhouding 1 : 3. Hoewel de keuze in L.F.-transformatoren thans zeer groot is, kunnen we maar niet elke willekeurige transformator gebruiken. Er zijn namelijk en dit wel speciaal in de betere kwaliteiten, transformatoren in den handel, die een condensator over de primaire wikkeling ingebouwd hebben. Deze moeten wij niet gebruiken, daar we dan straks last krijgen om het toestel goed in werking te krijgen.

Zoowaar zou ik nog een onderdeel vergeten, dat ook een niet gering aandeel heeft in de goede werking van onze K.G. ontvanger en wel de H.F. smoorspoel. Hiervoor kunnen we maar geen willekeurige nemen en moeten we er wel degelijk op letten, dat hij speciaal is ontworpen voor de allerlaagste golven, daar anders de ontvangst hier zeer zeker moeilijkheden zal opleveren. Zeer goed passen hier Lewcos, Astra, e.a.

Over de beide gloeidraadweerstanden welke op de bodem gemonteerd worden behoeft ik niets te zeggen. Zij zijn van het gewone type en zijn onmisbaar voor een goede instelling der gloeidraadspanning, speciaal van de detectorlamp. Het zijn gewone 30 Ohm-weerstanden.

Waar we nu achtereenvolgens uitvoerig de te gebruiken onderdeelen besproken hebben komen we thans tot een niet minder belangrijk punt in de constructie van onzen K.G. ontvanger en wel de *opstelling* der verschillende onderdeelen. Wanneer we hier zonder overleg te werk zouden gaan, dan zouden de meeste voordeelen van diverse onderdeelen weer verloren gaan. Allerwege hoort men bij K.G. amateurs, die aan anderen raad geven vertellen, „Maak de verbindingen steeds zoo kort mogelijk” en als gevolg hiervan wordt dan de detectorlamp geplaatst in de onmiddellijke nabijheid van spoelen en condensator. Zeer zeker is de raad van korte verbindingen goed, doch men behoeft hier heusch niet te overdrijven. Mijn eigen K.G. ontvanger is tamelijk ruim van opzet en toch kan ik zonder eenige moeite ontvangen tot op een golflengte van 8 M. Dit is maar niet geschat, doch nauwkeurig gemeten met de Generaal Radio Golf-



meter. Daar in de meeste gevallen dit bereik laag genoeg zal zijn, zal ik beginnen met de beschrijving van mijn eigen toestel.

Van de opgesomde onderdeelen komen er slechts een drietal op de frontplaat en wel de beide variabele condensatoren en de potentiometer. Van deze beide condensatoren

wordt de afstemcondensator aan de rechterzijde geplaatst. Deze methode is reeds geruimen tijd geleden aangegeven als zijnde van groot gemak bij het afstemmen, dat men nu zonder bezwaar met twee handen kan doen, terwijl bij tegenovergestelde opstelling der condensatoren

practisch alles met de rechterhand wordt gedaan. En dat deze tip werkelijk voordeelen heeft blijkt wel uit het feit, dat hij sindsdien ook door den handel is nagevolgd.

De frontplaat kan van eboniet genomen worden, mits van prima kwaliteit en in formaat 35 × 18 c.M.

Ook de bodemplank wordt 35 × 18 c.M. en hierop bevestigen wij de beide lampvoeten, de gloeiweerstand, de H.F. Smoorspoel en de L.F. transformator. De roostercondensator en de lekweerstand worden nergens op bevestigd, doch in de verbindingen van het toestel opgenomen, respectievelijk tusschen roostercontact lampvoet en vaste platen afstemcondensator en roostercontact lampvoet en middenaftakking potentiometer. Hierdoor krijgt men voor deze onderdeelen zeer korte verbindingen, daar zij als het ware zelf een deel van de verbindingsdraad uitmaken. Men dient er echter speciaal op te letten dat de lampvoeten en ook de overige onderdeelen worden gemonteerd, precies als is aangegeven in fig. II. Deze figuur is een complete bouwfiguur van het toestel. A is de bovenzijde van het toestel, van binnen gezien, B de frontplaat en C de bodemplank. De aansluitingen op A zijn van de spoelen, dus dit zijn de pootjes van de spoelhouders, alsmede twee stekkerbussen, een voor aarde en een voor antenne. Men kan de spoelhouders op twee manieren monteren en wel, door de spoelhouders door middel van ebonieten tules door het hout te voeren, of door een vierkant uit te zagen en hierop een ebonieten plaatje te schroeven, waarop van te voren de spoelhouders zijn gemonteerd. De onderlinge afstand der spoelhouders is 3 c.M. Deze afstand is berekend bij gebruik van Solenoid-spoelen daar men anders spoelen met 5 en 10 windingen niet goed naast elkaar kan plaatsen. En hierbij zullen wij het voor deze week laten.

SONORA
de vooraanstaande
RADIO

Bio Sonora
Gramfoonversterkers

Aanvragen voor
alleen-vertegenwoordiging aan den fabrikant:

RADIO-TUKKER
GOUDA

INSTITUUT VOOR RADIOTELEGRAFIE

onder directie van L. F. STEEHOUWER, leeraar aan de Gem. Zeevaartschool

ROTTERDAM

Graaf Florisstraat 74 a/b, Tel. 34520

OPLEIDINGSSCHOOL

VOOR:

INTERNAAT

&

EXTERNAAT

RADIOTELEGRAFIST TER KOOPVAARDIJ (Rijkscertificaat 2e en 1e klasse en ontwikkelingsexamen.)

Er is een belangrijk tekort aan gediplomeerde radiotelegrafisten. Leertijd 1 à 1½ jaar. Salarissen 60—350 gulden per maand, benevens kost en inwoning aan boord. Pensioen en spaarfondstregeling, premies.

RADIOTECHNICUS (diploma van den Nederlandschen Bond van Radiohandelaren.) Leertijd ± 18 maanden ALLE functies op Radiotechnisch gebied staan voor hen open. Er is groote behoefte aan theoretisch en praktisch gevormde Radio-technici. Uitvoerige inlichtingen en exameneischen gratis verkrijgbaar.

RADIOMONTEUR (diploma van den Nederlandschen Bond van Radiohandelaren.) Zij die gewoon lager onderwijs hebben genoten, kunnen in ± 10 maanden (dag- en avondcursus) het diploma van **RADIOMONTEUR** verwerven. Zij verzekeren zich een goed betaalden werkkring.

SCHRIFTELIJKE CURSUSSEN (Radiotechnicus en Radiomonteur.) Voor hen, die vanuit hun woonplaats niet naar Rotterdam kunnen reizen, zijn de **schriftelijke cursussen voor Radiotechnicus en Radiomonteur** uitermate geschikt. Glashelder en prettig gesteld, zijn deze lessen voor de cursisten (blijkens hunne uitlatingen) een openbaring. Na afloop der theorie praktische lessen op het laboratorium in metingen, materiaalkennis, toestelbouw enz. Proeflessen en alle gegevens kosteloos, aanvragen prospectus R.-W.

Bij de laatste Bondsexamens slaagden 44 onzer leerlingen voor het diploma Radiotechnicus en Radiomonteur

PLAATSINGSBUREAU. H.H. Fabrikanten en Handelaren verzoeken wij hunne vacatures bij ons op te geven. Wij zorgen voor gediplomeerd, e.g. geschoold personeel.

Er is in de afgelopen week voor de K. G.-luisteraars een Nederlands amateurstation geweest, dat nu ditmaal eens heel officieel met een vergunning frank en vrij werkte. U begrijpt natuurlijk al dat ik hierbij op het oog heb de amateurzender, welke door de N.V.I.R. ingezonden was op de Radio Salon te Scheveningen en welke al dien tijd werkte onder de roepletters PAOAA. Vele radio-enthousiasten zullen met eenige verwondering hebben staan kijken naar de machtige zendinstallatie welke eenige Haagsche leden in betrekkelijk korten tijd in elkaar gezet hebben en welke ook onmiddellijk met succes bekroond zijn geworden. Reeds den eersten dag werden namelijk eenige buitenlandse verbindingen tot stand gebracht, en elke volgende dag bracht nieuwe qso's. Zelfs is men er in geslaagd met dezen zender verbinding te maken met Indië.

Zoals in den tegenwoordigen tijd wel haast noodzakelijk is met onze uiterst smalle banden, was de zender kristal gestuurd, zoodat de golflengte uiterst constant was. Er werd met telegrafie gewerkt op 20 en 40 Meter, terwijl er telefonieproeven gedaan zijn op de 80 M. band. Het was voor een ras-amateur werkelijk vermakelijk om zoo eens bij de balustrade tusschen het groote publiek in je ooren goed den kost te geven en de diverse op- en aanmerkingen aan te hooren. Een van de Haagsche leden zat bijv. cq te geven en ondertusschen vertelde een ander lid dan aan ieder die het hooren wilde. dat hij iemand ocriep, maar wien, dat wist hij nog niet. Voor ons amateurs is dat natuurlijk de eenvoudigste zaak der wereld, maar de leek kon daar maar niet bij. „Hoe kan je nu in 's hemels naam iemand oproepen, als je niet weet wie je hebben moet”.

Bij weer een ander groepje hoorde je den een aan den ander vragen „Zeg die kennis van jou, heeft die nu ook zoo'n stelletje thuis staan”. Dit is zeer zeker een vraag, die bij velen opgekomen is en ook is het een feit, dat menig zenzend amateur in zichzelf gezegd heeft „Had ik dat stelletje maar bij mij thuis staan”. Want hoe prachtig of het ook was en welk een fraai stuk werk de Haagsche leden der N.V.I.R. ook geleverd hebben, toch heeft het de bezoekers niet laten zien een amateurstation, zoodat dit er

werkelijk uit ziet. Het was wel wat al te mooi en al te officieel. En daarom wanneer er op volgende tentoonstellingen weer iets op amateurzendgebied wordt geëxposeerd, laat het dan eens wat meer getrouw zijn aan de werkelijkheid. Het kan daarom toch wel goed en netjes ingericht zijn, doch iets minder grootsch en wat meer het idee van een amateur in zijn home. Intusschen voor de organisatoren van dezen N.V.I.R. stand niets dan lof.

Ook door andere lichamen was veel bezienswaardigs op Ultra K.G. gebied ingezonden en speciaal de kortegolf ontvanger van de P.T.T. heeft de aandacht getrokken door zijn eenvoudig en fraai uiterlijk. Ook de inzending der genie met de diverse transportable zenders was werkelijk de moeite waard. Wat betreft K.G.-ontvangers was er ditmaal op de salon geen groote verscheidenheid. Natuurlijk was op de Philips stand het Philips K.G. toestel aanwezig.

Een vooral technisch goed uitgevoerde K.G.-ontvanger, welke ook speciaal geschikt was als voorzet-apparaat, ontdekte ik op den stand van de firma L. J. van Puffelen te 's-Gravenhage, op welken ontvanger ik in mijn rubriek bij gelegenheid nog eens wensch terug te komen. Ook de bekende firma Nijkerk heeft begrepen, dat de toekomst aan de K.G. is en ook hier toonde men mij een Ultra K.G.-ontvanger, welke echter nog niet het experimenteele gedeelte geheel doorloopen heeft en vermoedelijk nog wel eenige veranderingen zal ondergaan. Ten slotte deelde men mij op den stand der firma Lissen mede, dat ook deze binnenkort met een K.G. bouw-schema zal uitkomen en wie de fraaie bouw-schema's van de Lissen SG3-ontvanger gezien heeft, begrijpt al, dat ook het K.G. schema goed zal worden verzorgd.

Dit artikel zou niet compleet zijn, wanneer niet vermeld werd de Ultra K.G. ontvanger der Nederlandsche Seintoestellen Fabriek, welke in uiterlijk geheel overeenstemt met de moderne omroepoestellen en evenals de Philips K.G.-ontvangers, uitgerust is met een trap H.F.-versterking. Het N.S.F. kortegolftoestel is momenteel zeer zeker wel de Rolls Royce der Ultra K.G.-toestellen.

CONSTRUCTIE VAN EEN LAMPVOLTMEETER VOOR HOOGFREQUENT-METINGEN

VERBETERING VAN HET VROEGER BESCHREVEN TYPE

In nummer 44 jaargang 1928 beschreef één onzer medewerkers de constructie en het gebruik van een zeer gevoeligen lamp-voltmeter. Daar dit instrument, dank zij zijn groote gevoeligheid en zijn constante eiking, voor de meest uiteenlopende metingen op hoog- en laagfrequentgebied bijzonder geschikt was, meenen wij dat een beschrijving van enkele verbeteringen, die bij dit instrument aangebracht zijn, de belangstelling van onze lezers zal hebben.

Dank zij de verbeteringen is de gevoeligheid van het nieuwe model ongeveer driemaal grooter dan van het oudere type, een roosterbatterij is niet meer noodig, terwijl de anodebatterij ook geringer belast wordt, zoodat de bedrijfsspanning langer constant blijft.

De nieuwe schakeling blijkt uit figuur één. De grootere gevoeligheid toont de grafische voorstelling in figuur twee. In de tweede trap wordt in de plaatkring een gevoelig meetinstrument geschakeld, terwijl de grootere gevoeligheid tevens bereikt wordt door de toepassing van zeer hoge anodeweerstanden in de gelijkricht-trap. In tegenstelling met het vroeger beschreven model is bij het hier geboden schema voor gelijkrichting een lamp met slechts twee Volt gloeispanning gebruikt, waarvan de karakteristiek iets gunstiger is als bij de overeenkomstige vier-Volts lamp. In de praktijk zal ongeveer ander-half Volt gloeispanning wel het beste blij-

spanning aan den weerstand te kunnen gebruiken voor de benodigde negatieve roosterspanning van het eerste rooster.

Uit figuur één blijkt dat hiervoor parallel met een klein deel van dezen weerstand een potentiometer geschakeld wordt, die een zeer nauwkeurige regeling van de roosterspanning mogelijk maakt.

Dit is zeer noodzakelijk voor de instelling, waarbij zorg gedragen moet worden, dat de meter in den tweeden plaatkring precies op het nulpunt staat. Bij het hier beschreven model zijn maar twee meetbereiken verkregen, waarvan de ijkcurve in figuur twee aangegeven is. Het beperken tot twee meetbereiken blijkt in de praktijk de voorkeur te verdienen, daar de meerdere meetbereiken, die bij het vroegere model aanwezig waren, toch alleen verkregen konden worden ten koste van bijzondere maatregelen. Figuur drie toont het uiterlijk van een dergelijken meter,

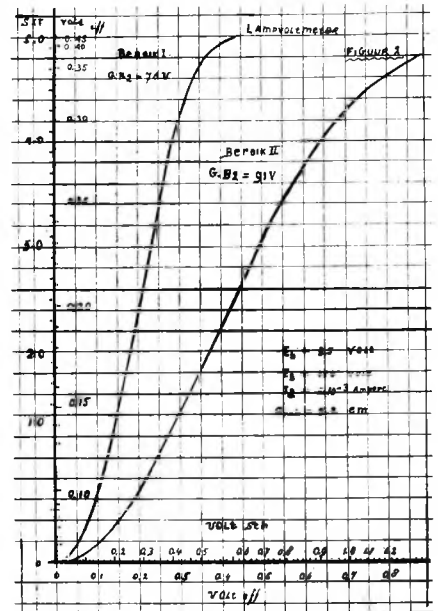
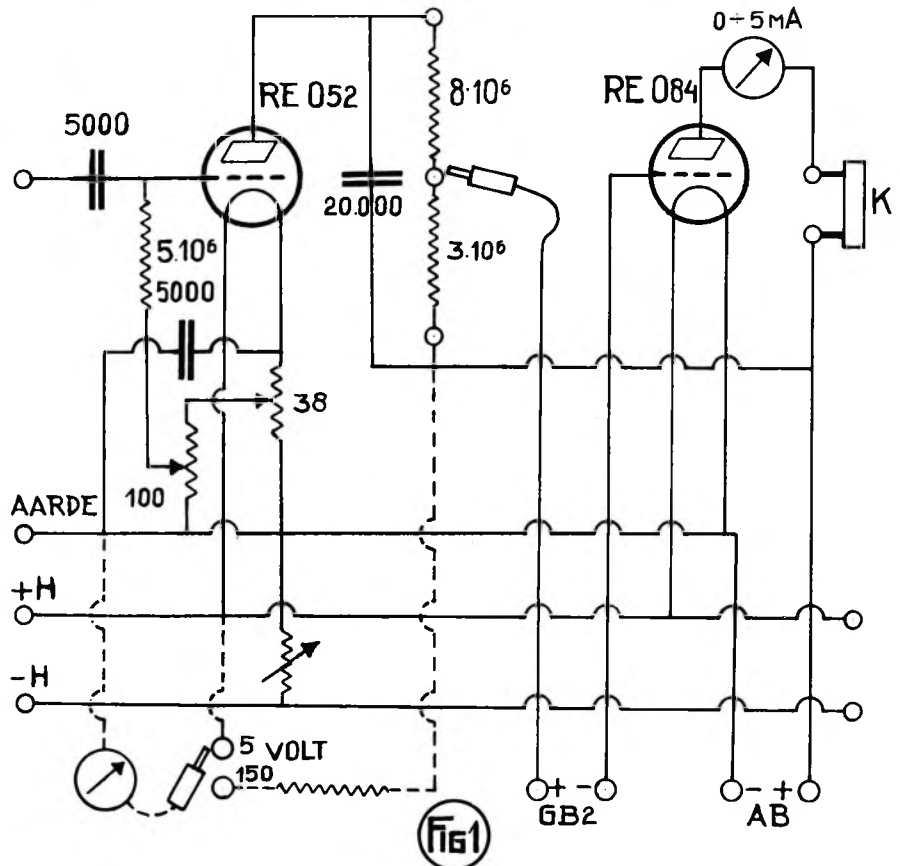


Fig. 2.



ken. Dit is mogelijk door dat ook bij deze geringe gloeispanning de emissie voldoende is voor den kleinen anodestroom. Bovendien heeft men nu het voordeel de



SPLENDOR

*lampen zijn
uit-stekend!*

Eenige beoordeelingen:

Radio Express van 3 Mei, No. 18:

..... Wij hebben hier een lampenserie voor ons die aan de modernste eischen voldoet.

Radio-Wereld van 2 Mei, No. 18:

..... Wij hebben deze serie zorgvuldig beproefd en kwamen tot de conclusie, dat zij in werking niet voor andere moderne lampen behoeven onder te doen.

Katholieke Radiogids van 4 Mei:

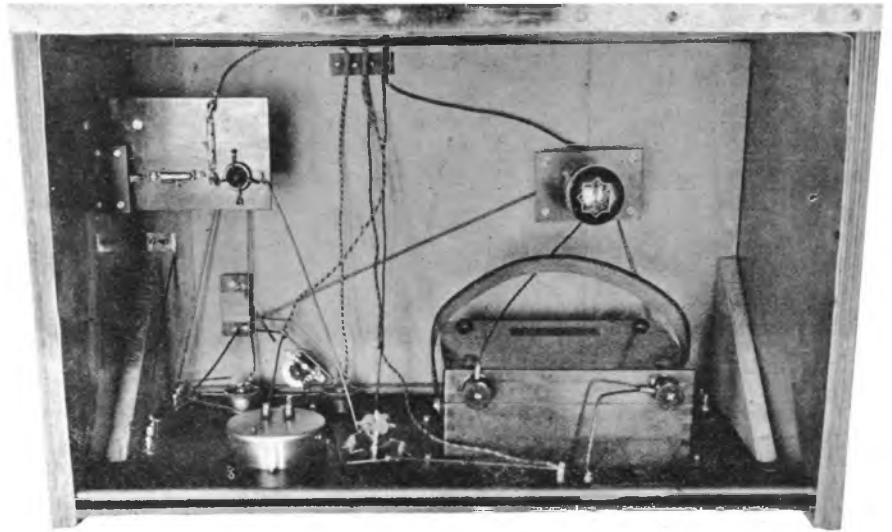
..... De V.H. 300 hebben wij in diverse schema's beproefd en zijn zeer bijzonder ingenomen met dit type. De serie V. 3030-V. 1508-V. 62 geeft in 3-lamps toestellen een prachtige luidspreker-ontvangst.



SPLENDOR RADIO - NIJMEGEN

terwijl uit figuur vier de inwendige constructie blijkt. Bij het vroegere type kampte men nog wel eens met capaciteitsveranderingen bij nadering met de hand, maar dit is hier overwonnen dank zij de toepassing van een gearde metalen afscherming.

De gevoeligheid van dit instrument kan nog belangrijk opgevoerd worden door in de eerste trap een lamp te gebruiken met groote stijlheid. Bijzonder interessante resultaten werden bereikt bij het gebruik van schermroosterlampen. De gevoeligheid, die bij een constructie en lampenkeuze als in figuur één aangegeven is, bereikt wordt, is echter reeds zoo groot dat spanningen tot een waarde van een honderdste volt nog nauwkeurig vastgesteld kunnen worden. Voor de meeste voorkomende metingen is het meetbereik dan ook voldoende. Voor hen, die met andere gevoelige meetinstrumenten,



die over het algemeen omslachtig zijn, gewerkt hebben, zal de hier boven beschreven meter even vreemd zijn, daar het

werken met dit instrument niet meer last of tijd vraagt dan het gebruik van een normalen voltmeter voor gelijkstroom.

EXPANSIE VAN DEN LAAGFREQUENT-VERSTERKER

Een eenvoudige oplossing

De toepassing van electro-dynamische en andere luidsprekers, die krachtige eindgeluiden vragen of kunnen verwerken, heeft menige radio-amateur al uit doen zien naar krachtiger eindlampen. Het groote bezwaar hierbij bleef echter dat het gebruik van grootere eindlampen steeds de toepassing van hoogere plaatspanning noodzakelijk maakte, die vele extra-kosten meebrengt. Wie met normale lampen en zonder verhoogde plaatspanning wat krachtiger geluid wil hebben is aangewezen op het parallelschakelen van een tweetal eindlampen in de laatste trap. Maar dit heeft weer het bezwaar dat in het toestel, waar de ruimte in de meeste gevallen tamelijk beperkt is, een tweede lamp-

voetje en extra verbindingen gemonteerd moeten worden.

Een klein hulpparaatje is echter in staat deze bezwaren te voorkomen. Wanneer men op een stukje isolatiemateriaal een tweetal lampvoetjes en vier stekkerpennen monteert als aangegeven in figuur 1, dan kan dit brugje met de twee parallel te schakelen lampen zonder meer in het lampvoetje van de eindlamp in het toestel geschoven worden.

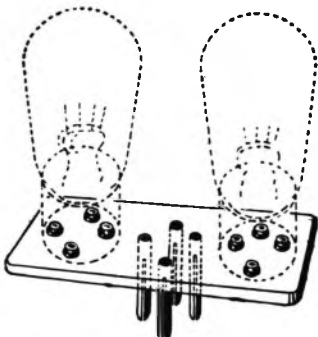


Fig. 1.

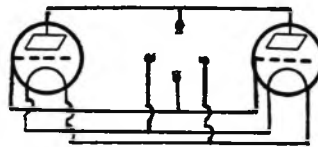


Fig. 2.

De montage van dit hulpbrugje blijkt uit figuur 2, men dient echter zorg te dragen voor een behoorlijke isolatie (speciaal geïsoleerd montage draad of isolatiekous gebruiken) om kortsluiting, die in bijna alle gevallen noodlottig voor de gebezigde lampen is, te voorkomen.

Voor hem, die een vierlampstoestel op deze wijze met een krachtige eindtrap uit wil rusten, dient echter opgemerkt te worden, dat het gebruik van een vijfde lamp,

en uit den aard der zaak een lamp, die veel anodestroom vraagt, de plaatstroomafname vrij veel doet stijgen, zoodat er voor gewaakt moet worden, dat de plaatspanning niet te veel daalt. Toepassing van de juiste negatieve roosterspanning is daarom hier zeer zeker van belang.

.....

Boekbespreking

„Moderne Empfangsschaltungen“
door Manfred von Ardenne. Uitgave Rothgessler & Diesing A. G. Berlin N. 24 prijs R.M. 1.50.

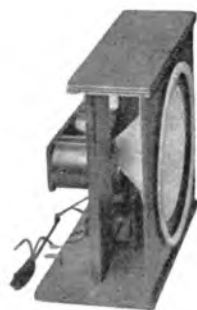
In dit nieuwe werkje van onzen medewerker treffen wij een rijke collectie schema's aan voor lamp-ontvangers. Van de, gedurende de laatste jaren gepubliceerde, schema's zijn de meest geslaagde in deze „bloemlezing“ opgenomen. Onder meer treffen wij hierin aan schakelingen voor raamontvangers en gebruik van schermroosterlampen, alsmede constructiebeschrijvingen voor ontvangers met eenvoudige lampen. Kortom een handig en belangwekkend werkje voor het grootste deel onzer lezers, dat de artikelen van Manfred von Ardenne steeds zoo bijzonder op prijs stelt.

Derde Nederlandsche Radio-Salon

Onder de gramfoonversterkers, die de volle aandacht op deze tentoonstelling verdienen, dient genoemd te worden de Igranic van het Technisch Bureau Marynen te 's Gravenhage. Het is een wel verzorgde installatie, die laat zien tot welke graad van volmaaktheid de Engelsche industrie de elektrische gramfoonweergave heeft weten op te voeren.

Deze installatie wordt geleverd met één of twee motoren met draaischijf, zoodat continu-muziek weergegeven kan worden. In deze stand troffen wij een keur-collectie van de Igranic-producten, die onder de Hollandsche amateurs steeds meer welverdiende belangstelling krijgen. Varta brengt op deze tentoonstelling een glas-accumulator met positieve roosterplaten. Dit type is, afgezien van die gevallen, waar de aanschaffingsprijs de hoofdrol speelt, dan te prefereren, indien de ontlaadstroomsterkte betrekkelijk groot en herlading binnen ca. 14 dagen noodig is. In dit soort (alle met ebonieten aansluitklemmen) wordt een 4 Volts gloeistroom-accu gefabriceerd met een z.g. „zuurdamp-filterkamer”, waarin de gassen

door een laagje parafine-olie worden geleid en de zwavelzuurdeelen zich afscheiden.



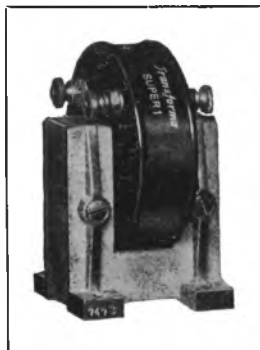
De firma v. Leeuwen — Amsterdam vestigt de aandacht op de groote collectie Lotus-onderdeelen, die zij importeert. Deze Engelsche onderdeelen van prima fabrikaat komen meer en meer in trek. En geen wonder, de Lotus-fabrieken brengen steeds het nieuwste. Thans maakten wij weer kennis met een nieuwen drievoudigen condensator met aangebouwd trommelschaal en een 5 pen-lampvoetje voor de

nieuwe wisselstroomlampen. Op één en ander komen wij nader terug.

Teva Radio biedt den bezoeker o.m. een overzicht over de Isolit-producten, die voor radio-doeleinden gebruikt worden, waaronder frontplaten met houtoplage.

De N.V. Renata uit Oisterwijk toont behalve een rijke collectie radio-meubelen, een mooie collectie luidsprekers, zoowel uiterlijk als inwendig met zorg vervaardigd. Tot slot willen wij vermelden de inzending van de firma Ph. Hakkert Jr., Rotterdam, die de alleenvertegenwoordiging heeft van de Société Gabrile Gaveau & Cie. te Boulogne. Deze industrie levert een 8 lampstoestel, dat te zamen met een elektrische gramfoonmotor met toebehooren in een keurige kast is ondergebracht. Behalve een subliem werkend ontvangtoestel is deze combinatie dan ook een gramfooninstallatie van den eersten rang. Ook in andere modellen toont deze Fransche industrie een eereplaatsje waard te zijn.

IEDERE MODERNE LUIDSPREKER KAN EEN GOEDE WEERGAVE BIEDEN



DOCH ALLEEN BIJ GEBRUIK VAN
EEN LAAGFREQUENT-VERSTERKER
DIE VERVORMINGSVRIJ IS

KIEST DAAROM

Transforma-Laagfrequent
Transformatoren



ER IS NIET BETER

**N.V. TRANSFORMER
WORKS**

N. Uilenburgerstr. 40
AMSTERDAM

Telef. 46440-43640

Filiaal: GRONINGEN
Tuinbouwstraat 160

TALKIES EN SOUNDFILMS ALS GEVAREN VOOR HET LEVENDE ORCHEST

door MAX TAK

MUSICUS OF LUIDSPREKER?

Zal het publiek de mechanische muziek accepteren?

DE redactie van Radio-Wereld heeft een moeilijk te beantwoorden vraag tot mij gericht. Een vraag, ingegeven door de omstandigheid, dat de veelbesproken talkies den langen, in dit opzicht lang niet rechtstreekschen weg van Amerika naar Holland hebben afgelegd en bij Tuschinski per Western Electric-apparatuur haar debuut ten onzent hebben gemaakt. Juist omdat ik welhaast twaalf jaar begeleidende muziek voor films samenstel, juist omdat ik, uit hoofde van andere functies den strijd heb gadegeslagen, door den heer Tuschinski te Londen en Parijs gestreden, een strijd waarvan ik tevens het gelukkig resultaat aanschouwde, meen ik te mogen zeggen *als insider* in dit blad een beschouwing te kunnen geven. Allereerst enkele cijfers. Er zijn ten onzent ongeveer 270 bioscopen

Wanneer de uitsluiting, die aan de orde is gesteld, in het Zuiden wordt geproclameerd (dit zou mogelijk geschieden, terwijl dit blad wordt afgedrukt), dan is dit aantal gedaald tot 220 bioscopen (plus minus). Tevens vestig ik de aandacht op de omstandigheid, dat bij dit aantal cinema's een niet al te hoog percentage filmsvertoonende theaters zijn, slechts enkele dagen per week soortgelijke vertooningen gevend.

In de groote steden heeft men naar het model, door Tuschinski ten onzent aangegeven, de films-begeleidende orkesten ingericht. Voor hen, die hieromtrent eenige bewijzen wenschen, verwijs ik uitsluitend naar de situatie van de bioscoop-orkesten voor de opening van 't Tuschinski-theater en daarna. In de groote steden van ons land vindt men orkesten van zes tot vijftien man. Ik meen niet ver van de waarheid af te zijn, wanneer ik de meening uitspreek, dat, mochten alle bioscoop-theaters van ons land door het aanwenden van mechanische muziek geen orkesten meer nodig hebben, daardoor een minimaal genomen aantal van twaalf honderd musici zonder emplooi zouden ko-

men. Of deze musici onmiddellijk een andere baan zouden vinden, waag ik te betwijfelen, daar, zonder hen, alle andere betrekkingen op muziekgebied reeds ingenomen zijn. Men heeft mij, wanneer ik met orkest-musici deze eventueele constellatie besprak, wel eens tegengeworpen, dat radio-orkesten een arbeidsveld van betekenis voor de toekomst zullen vormen. Ik heb dit met klem ontkend. Niet dat de radio-orkesten een *klein* aantal mu-



MAX TAK.

sici nodig hebben, integendeel, maar dat dit aantal eenigen invloed ten gunste op een dreigend werkloosheids-cijfer zou uitoefenen. Adviseur van het hoofdbestuur van de AVRO zijnde, was ik uit den aard der zaak wel eens in de gelegenheid, den administratieven gang van zaken van nabij te kunnen bestudeeren. Zelfs een verdubbeling van alle radio-orkesten van Nederland (hoe weinig zijn er feitelijk niet) zou van weinig of geen invloed op het werkloosheids-cijfer der musici zijn, wanneer inderdaad de mechanische muziek triomfeeren zou.

Ik kan de mij voorgelegde vraag slechts onder het grootst mogelijke voorbehoud beantwoorden. Zelfs in de grootste centra van Amerika, waar natuurlijk het probleem van talkies en soundfilms van uur tot uur bestudeerd wordt, weet men niet wat de toekomst zal brengen. Wanneer dit blad verschijnt heeft het Theater Tuschinski drie weken de film *Broadway Melody*

vertoond. Het succes er van is ontzagge-lijk geweest. Al mochten diverse meeningen geuit zijn, die, hoe kan het anders, niet allen eensluidend waren, zelfs de felste opposant heeft moeten toegeven, dat men voor een volmaakt technisch wonder stond.

Men behoeft allerminst een filosoof te zijn om de overtuiging bij zich te dragen, dat de techniek nog nimmer een overwinning heeft prijsgegeven. En deze triomf is inderdaad een groote geweest voor de eerst drie jaar bestaande industrie der sprekende en musicerende films. Men staat, volgens mijn meening, eerst aan het begin van een sensationeele ontwikkeling dezer techniek. De knapste koppen van Amerika en Europa zullen zich tot het uiterste inspannen, ten einde die onvolkomenheden weg te werken, welke zich eventueel nog mochten voordoen. En de wereldgeschiedenis heeft nog nooit het phenomeen doen aanschouwen, dat een overwinning der techniek te niet werd gedaan of voor goed verloren ging.

En nu het essentieele van de beantwoording: inderdaad acht ik de toekomst van de in kleine bioscopen werkzame musici ernstig bedreigd. Het apparaat van de Western Electric is zeer kostbaar. De prachtige energie van Tuschinski, beoogende zijn theater het allerbeste te geven wat mogelijk is, gaf den doorslag bij de overwegingen een zoo duur toestel (en nog veel duurder films, dit wordt gewoonlijk vergeten) aan te schaffen. Maar in de toekomst zullen deze apparaten (wel of niet van de Western Electric), goedkooper gaan worden. Men houdt in Duitschland met deze mogelijkheid tenminste reeds rekening. Maar tevens met de omstandigheid, dat momenteel slechts weinig theaters in staat zijn, het groote bedrag te fourneeren door Western Electric voor het apparaat gevraagd.

Wij hebben hetzelfde in de automobielenindustrie zien gebeuren: waren aanvankelijk de motorvoertuigen zeer duur, later kwam een massa-fabricatie, die wel is waar de luxe ontkende van de zooveel kostbaarder voertuigen, maar waarlijk eenvoudig en van een uiterst practische betrouwbaarheid bleken. Dit zelfde geval zal zich op het gebied van de sprekende en musicerende films gaan afspeelen. Nog

een paar jaar en ook de kleinere theaters van ons land zullen mechanische muziek ten gehore brengen. Juist zij. Want, de eerlijkheid gebiedt het te zeggen, de muziek, die vaak in kleinere theaters ten gehore wordt gebracht, is niet altijd gunstig. Laat ik daar direct aan toevoegen, dat ik wel eens uitnemende musici in theaters heb hooren spelen, waar men hen allerminst verwachten zou. De provincie vooral heeft met de moeilijkheid te kampen, geen goede musici te kunnen krijgen. Dan behelpt men zich met mindere krachten, daar de betere naar de groote steden trekken, waar betere arbeidsvoorwaarden geboden worden. In den regel tenminste. Waar de mechanische muziek-reproductie de beste muziek- en zang-nummers in de theaters brengt (om van de variété-nummers maar niet te spreken, die een onhoudbare concurrentie tegemoet gaan, zooals mij door prominente music-hall artisten verzekerd is), spreekt het vanzelf, dat het publiek liever een eminente reproductie hoort, dan een slecht origineel. En heel deze redeneering valt in het niet, wanneer men voor de onoverkoombare moeilijkheid komt te staan, dat de steden in de provincie geen voldoende publiek hebben om de origineele talkies, de sprekende films, te komen hooren. Wanneer dit publiek geen Engelsch-sprekende artisten wil of kán hooren, dat hebben de talkies voor vele steden geen waarde. Sound-films, d.w.z. films, waarvan de begeleiding mechanisch is (waar het apparaat vrijwel uitsluitend het levend orkest vervangt), hebben in zooverre waarde, waar een minder goed orkest vervangen zou moeten worden. Ik *persoonlijk* zie nog niet de concurrentie van de uitsluitende sound-pictures voor de goede orkesten. Eén ding moet ik echter ten duidelijkste onderstrepen: In de film „Broadway Melody komt een passage voor, waarbij een viertal jongens, gitaristen, een song laten hooren. Laten wij maar gerust erkennen, dat zoo lang er in Holland jazz-muziek gespeeld wordt, zelfs gedurende de gast-spelen van Whiteman en Hylton, mannen voor wie ik overigens een groote waardeering heb, nimmer een dergelijk ensemble gehoord werd. Wanneer de sound-films jazz-muziek geven, dan wordt een jazz-reproductie gehoord, waartegen geen enkel origineele band, in ons land vertoevend, concurreeren kan. Men *mag*, men *kan* deze situatie niet uit het oog verliezen.

Resumeerend:

1. de sprekende film is er en zal niet meer verdwijnen;
2. de sound-film is er en zal niet meer verdwijnen;
3. er zijn door de eerste sprekende film ten onzent vertoond, mogelijkheden geopenbaard (Broadway Melody was wel het allerduidelijkst bewijs), die verre buiten de capaciteiten treden van de normaal-goede bioscoop-orkesten. Deze mogelijkheden betreffen vrijwel uitsluitend ongehoorde jazz-prestaties;

4. Binnen niet al te langen tijd zullen de kleinere theaters van ons land ook van installaties voorzien zijn, betreffende de sprekende en musicerende film. Is orkest-constellatie in de meeste provinciesteden zóó gunstig (niet te vergeten in vele theaters in de grootere steden eveneens) dat men goede mechanische muziek niet prefereeren zou boven minder goede, originele orkesten?

5. Zelfs wanneer alle groote theaters hun orkesten zouden houden (Tuschinski denkt er niet aan zijn exploitatie zonder orkest te continueeren) dan nog komt er een zeer groot aanbod van musici. Dat deze omstandigheid zijn invloed op de algehele positie van de musici doet gevoelen spreekt van zelf.

Heel de redeneering, waarbij de objectiviteit angstvallig betracht werd, is van nul en geener waarde, wanneer het publiek de Talkie en Soundfilm niet accepteert. Te Londen en New-York is de Soundfilm een succes zonder weerga gebleken. Te New-York loopen ruim zes duizend bioscoopmusicus zonder werk. Te Londen heeft het spook der werkloosheid reeds vele slachtoffers onder de bioscoopmusicus gemaakt. Zelfs New-Gallery heeft zijn

uitnemend (door vele radio-uitzendingen vermaard) orkest ont-slagen. Hoe dit hier zal gaan, weet niemand te voorspellen. Maar ontmoet de sprekende en musicerende film in alle theaters van ons land het succes, dat er van verwacht wordt, (door experts op dit gebied), dan zullen, dit zonder twijfel, in een naaste toekomst vele musici zonder werk komen.

Dan heeft technische vooruitgang opnieuw tal van slachtoffers gemaakt. Het gansche probleem zit vol moeilijkheden. Zelfs zij, die het dichtst bij het vuur zitten, durven geen meening uitspreken omtrent hetgeen de toekomst zal brengen. Niet genoeg den nadruk kan ik op de omstandigheid leggen, dat de voorkeur van het publiek, die feitelijk nog uitgesproken dient te worden, het eindoordeel zal vellen. En van dit eindoordeel hangt de positie en de toekomst van den in Holland werkzaam bioscoopmusicus af.

Dat die toekomst niet rooskleurig is, kan ik tot mijn spijt niet verhe-len. Dit is niet mogelijk onder een zoo ontzaglijke bedreiging als door de mechanische muziekreproductie wordt uitgeoefend.



Het verschijnen van de nieuwe **BROWN AUSTRAL**

is een logisch gevolg van de ontwikkeling in de luidsprekerbouw

Op chassis gemonteerd

Met ingebouwde klankbodem

In luxe eikenhouten kast

Compleet met snoer en stekkerpennen

Prijs toch slechts F. 52.50

Met de aflevering wordt de volgende week begonnen

Alleenvertegenwoordiger voor Holland en Koloniën:

T. B. HOOGHOUDT

Spuistraat 34 - Telefoon 41166 - Amsterdam

RADIO-DISTRIBUTIE IN DE GEMEENTE AMSTERDAM

De Commissie van Advies voor de Radio-distributie in de Gemeente Amsterdam deelt mede, dat omtrent de aanvragen om machtiging voor den aanleg en het gebruik eener radio-distributie-inrichting in deze Gemeente, welke vóór den 16 Januari 1929 zijn ingekomen, door haar advies is uitgebracht aan den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie en aan Burgemeester en Wethouders van Amsterdam. Door betrokkenen kan dan ook de beslissing op hun desbetreffende verzoekschriften binnen niet al te langen tijd tegemoet worden gezien.

Thans zullen in behandeling worden genomen de aanvragen van gegadigden welke ná 16 Januari 1929 hun verzoek bij den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie hebben ingezonden.

De Commissie acht het dienstig er nu reeds met klem op te wijzen, dat het noodzakelijk zal zijn, vele aanvragers teleur te

STELT U PRIJS OP EEN
GOEDE GELUIDSWEERGAVE VAN UW
RADIO-TOESTEL?
Koopt dan de **PATHÉ**
LUIDSPREKER
HET BESTE VAN HET BESTE



Prijs: f 27.—

Desgewenscht op gemakkelijke betalingscondities
DEMONSTRATIE AAN HUIS

PATHÉ Reguliersbreestraat 43
Amsterdam - Telef. 46821

stellen, daar het stadsdeelte buiten de Singelgracht, op enkele uitzonderingen na, niet meer voor uitgifte in aanmerking kan komen.

Nog dagelijks komen vele nieuwe aan-

GRAMOFOON- OPNEMERS

System „REISZ”

worden thans reeds bij bijna alle DUITSCHE OMROEPSTATIONS en eenige HOLLANDSCHE OMROEPVEREENIGINGEN voor de uitzending van Gramofoonmuziek gebruikt. Vooraanstaande Technici roemen de buitengewone kwaliteit en de gelijkmatige weergave van de hooge, zoowel als de lage tonen.

Type SD 103
voor iedere toonarm . Fl. 24.—

Type TSD 203
met aangebouwde toonarm, voorzien van een veerende scharnierinrichting en ingebouwde sterkte-regeling Fl. 48.—

Alleen-Vertegenwoordiger
voor Nederland en Koloniën:

J. A. VERZIJL

Professor Poelsstraat 18 - HILVERSUM

vragen om machtiging binnen. Het zal zonder meer ieder wel duidelijk zijn, dat de kans, dat deze aanvragers nog een gebied toegewezen krijgen, wel zeer gering moet zijn.

Brown-Austral Luidspreker

* *

Pathé-Luidspreker

* *

Reisz-Gramfoonopnemers

* *

Varta-Raadgevingen

* *

Lotus Trommelschaal

* *

De 2000ste bij de N.S.F.

HANDEL EN INDUSTRIE

Brown-Austral Luidspreker

De ontwikkelingsgang van den electro-magnetischen luidspreker gaat door, trots alle nieuwe mogelijkheden voor andere systemen. Dit is geen nieuwe opinie, wij hebben dit reeds enkele malen in deze kolommen naar voren gebracht. Maar ook steeds verschijnen er weer nieuwe e.m. luidsprekers op de markt, die de volle aandacht vestigen op de mogelijkheden, die ook op dit gebied nog voor de volkomen natuurlijke weergave van spraak en muziek zijn weggelegd. Thans ontvingen wij van de firma Hooghoudt een nieuwen Brown-luidspreker ter beoordeeling, de Brown-Austral, die zonder aarzelen een luidspreker met bijzondere eigenschappen genoemd mag worden.

De constructie van dezen luidspreker is typisch modern, conus en magneetstelsel zijn in een chassis gemonteerd, dat tevens de rol van klankbodem vervult. Dit chassis is gemonteerd in een eiken kast, waarvan de voorzijde als baffle-plate dienst doet. De kast is van stevige constructie en tamelijk dik hout, zoodat het meerammen, een fout, die bij de baffle-plate van sommige moving-coils nog al eens voorkomt, hier volkomen afwezig is. Het magneetsysteem is zeer krachtig, bijregeling met een stelschroef kan bovendien nog plaats vinden, de conus is tamelijk stijf en van middelmatige grootte. Allereerst dient gezegd te worden dat de Brown-Austral een zeer groot eindgeluid gemakkelijk kan verwerken, hoewel de weergave bij beperkte energie reeds opvallend helder en krachtig is. Bij ruim 12 Watt luidspreker-energie verkregen wij een geluid, dat niet anders dan een flink zaalgeluid

genoemd kon worden, echter onberispelijk. Bij gebruik van een normale eindlamp op een drielampstoestel geeft deze luidspreker echter een weergave, die zoowel wat kwaliteit als kwantiteit betreft, iedereen bevredigen zal. Niet alleen voor het radio-apparaat, maar ook voor een flinken gramfoonversterker is deze luidspreker dan ook aan te bevelen.



Bij eenigszins nauwkeurige controle van de kwaliteit der weergave wordt men getroffen door het grootte toonbereik, dat deze luidspreker bestrijkt. De topfrequenties, die door de huidige zenders gegeven worden, komen alle in onverminderde sterkte door, terwijl de lage tonen, mede dank zij de voorzijde van de kast, een diepe, warme klank houden, die men eigenlijk alleen van een e.d. zou verwachten.

Gezien bovenstaande bijzondere eigenschappen zijn wij dan ook tot de conclusie gekomen, dat de Brown-fabrieken met dezen luidspreker een exemplaar gebracht hebben, dat de populariteit van het merk Brown in niet geringe mate zal doen stijgen. Wie heden ten dage een modernen electro-magnetischen luidspreker wenscht te kiezen, waarin de allernieuwste principes en verbeteringen zijn toegepast, vindt in de Austral een weergever, die muziekgenot opgevoerd, tot een hooge graad van perfectie, binnen zijn bereik brengt.

Pathé-Luidspreker

Een der eerste modellen hoornloze luidsprekers, een metalen voet dragende een nikkelen ring, waarin de stijve conus gespannen stond, heeft voor een groot deel zijn plaats aan meer „stijlvolle” exemplaren moeten afstaan. Dit vond zijn oorzaak meer in de kwaliteit dezer weergevers, dan in het uiterlijk. Eenvoudig, maar smaakvol was het immers altijd een luid-

spreker, die overal een graag gezienen gast was.

De Pathé-fabrieken hebben zich echter door deze tijdelijke voorkeur voor andere uitvoeringen niet van de wijs laten brengen en zijn doorgestaan met het verbeteren en perfectioneeren van het traditioneele model. Wij ontvingen enkele weken geleden een der nieuwste exemplaren ter beoordeeling en wij kunnen niet anders zeggen, dan dat de kwaliteit van dezen luidspreker een verrassing voor ons was. De weergave is helder en zuiver, nasale eigenklank of geprononceerd timbre bezit dit model niet, kortom een luidspreker zonder pretentie maar met te waardeerende prestaties. De conus is van stevig materiaal en smaakvol gedecoreerd.



Reeds op een tweelampstoestel verkrijgt men een tamelijk krachtig geluid, zoodat voor de bezitters van meer eenvoudige en beknopte toestellen met dit Pathéproduct goede luidsprekerweergave mogelijk is.

Reisz-Gramfoonopnemers

De firma Verzijl, Hilversum, deed ons, als alleen-vertegenwoordiger hiervan voor Holland en Koloniën, een tweetal Reisz-gramfoonopnemers toekomen, type SD 103 en TSD 203.

Het eerste model heeft een normale mondopening en kan dus op iederen gramfoonarm toegepast worden, het tweede model is voorzien van een aangebouwd tonarm met een veerende scharnierinrichting en ingebouwde sterkteregeling.

Gezien de goede roep, die van de Reisz-producten uitgaat, hadden wij niet anders dan goede resultaten verwacht van dit

nieuwe artikel van den constructeur der bekende en feitelijk nog niet overtroffen marmerblok-microfoon. En onze verwachtingen werden ook niet beschaamd. Wij hebben onze proeven uitsluitend genomen met het model met aangebouwd arm, omdat de opnemers volkomen gelijk zijn en wij bij dit exemplaar direct de goede stand en de juiste druk op de plaat verkregen, die de vervaardiger voor een goede werking noodzakelijk acht.



De Reisz-pick up is, blijkens onze ervaring, een zeer gevoelig en nauwkeurig instrument, dat een opvallend fraaie weergave mogelijk maakt. Ook in de lage tonen bewijst hij één der beste exemplaren te zijn, die momenteel in den handel zijn. Meezingen van den opnemer vindt in het geheel niet plaats, terwijl de spanningen, die hij opwekt van een dergelijke groote waarde zijn, als wij tot nu toe nog maar bij enkele opnemers waarnamen. Met een tweetal versterkerlampen verkrijgt men dan ook een zeer krachtig geluid, het verdient echter aanbeveling de pick-up zonder tusschenschakeling van een transformator direct op het rooster van de eerste lamp aan te sluiten. Neemt men dit voorschrift in acht, zoo vindt men in dit product een opnemer, die wij onzen lezers met warmte aan kunnen bevelen.

Varta-Raadgevingen

De „Varta” zond ons ter kennismaking de nieuw verschenen kaarten: Raadgevingen voor het gebruik van gloeistroom-accu's met massa-platen type L, van gloeistroom-accu's met rooster-platen type Lb, van plaatstroomaccu's type W & QIB en van gloeistroom-accu's, die met z.g. druppel-gelijkrichters (o.m. Philips No. 1016/1017) geladen worden.

In overzichtelijken vorm wordt de behandeling aangeduid, die de accu moet ondergaan, als men een langen levensduur wil bereiken.

Verder bevatten de kaarten, die bij het toestel opgehangen kunnen worden, een contrôle-staat, welke voor geregelde notities wel de moeite van invullen loont. Uit alles blijkt, dat de „Varta” in de tevredenheid der cliëntèle die deze stroombronnen voor de radio gebruiken, belang stelt. Deze kaarten zijn na inzending van de volgende briefkaart aan: Varta, Spuistraat 46 te Amsterdam gratis verkrijgbaar: „Ik bezit een Varta-accu type ... „en verzoek om toezending van een kaart: „raadgevingen-contrôlestaat.”

Lotus-Trommelschaal

De importeur der bekende Lotus-onderdeelen, de firma van Leeuwen te Amsterdam, deed ons ter kennismaking een exemplaar van de Lotus Drum Dial toekomen, een eleganten trommelschaal gemonteerd met een tweetal Lotus-draaicondensatoren.

Wat de draai-condensatoren betreft, deze zijn op de bekende zorgvuldige Lotus-wijze uitgevoerd. Geelkoperen platen en frame, kogellagers en een soepele snoerverbinding tusschen draaibare platen en frame.

De trommelschaal zelf is voorzien van bakelieten draaischijven, die achter een welverzorgd venster een gemakkelijke en betrouwbare aflezing mogelijk maken. De constructie van dezen trommelschaal is wel overwogen en verzorgd, het is dan

THE A. B. C. RADIO

SINGEL 400 — AMSTERDAM

Complete Radio-Installaties
Speciaal adres voor Amateurs
Radio-Onderdeelen en Gereedschappen

ook een precisie-instrument geworden, dat met zijn overbrenging 1 : 10 voor alle toepassingen tevredenheid zal brengen. De soepele gang en de voorzorg, die tegen slippen genomen is, maken deze combi-



natie tot een nieuw Lotus-product, dat den naam van deze fabriek zeer zeker een nog beteren klank zal geven, dan zij tot nu toe reeds onder de amateurs bezit.

De 2000ste bij de N.S.F.

Bij de Nederlandsche Seintoestellen Fabriek (Radio N.S.F.) te Hilversum is een dezer dagen de tweeduizendste arbeider aangenomen.

VERBETERT UWE ONTVANGST DOOR GEBRUIK VAN

ASTRA SPOELEN

GROOTSTE GELUIDSTERKTE

UITERSTE SELECTIVITEIT

ASTRA BASKETSPOELEN

Geheel vrij gewikkeld van dubbel zijde-omsponnen draad waardoor volkomen verliesvrij. Prijs per stel van 11 stuks No. 10—300. . . .

f 10.00

(Prospectus met golflengte-tabellen gratis op aanvraag).

ASTRA AFGETAKTE BASKETSPOELEN

Hiermede wordt op zeer eenvoudige en goedkope wijze de hoogst denkbare selectiviteit verkregen

Prijs per compleet stel van 4 afgetakte basketspoelen voor het gehele golfbereik

- 5.50

(Prospectus met beschrijving, foto's en schema's gratis op aanvraag)

ASTRA SOLENOÏD SPOELEN

Voor ultra kortegolf ontvangst; gewikkeld van blank verzilverd koperdraad, DE ultra kortegolfspoel bij uitnemendheid

Prijs per stel van 6 stuks (voor golfbereik 5—75 M.)

- 10.00

(Prospectus met golflengte-tabel gratis op aanvraag)

ASTRA INBOUW SPOELEN W O 3

Deze spoelen, toegerust met speciale spoelvoet-schakelaars, vormen het ideale spoelenstel voor inbouw in elken ontvanger met H.F. versterking

Prijs geheel compleet met schakelaars etc.

- 20.00

(Uitvoerig prospectus met beschrijving, schema's en foto's gratis op aanvraag)

Handelmij. VAN SETERS & Co., Afd. Radio, Nassau Ouwkerkstr. 3, Den Haag

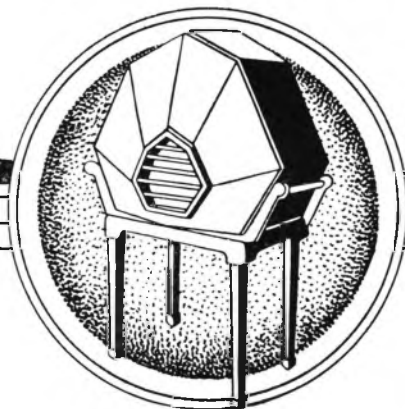
De „Meesterzanger“

„De Meesterzanger“:titel was in de Middeleeuwen de hoogste roem, die een zanger zich verwerven kon.

Thans in de twintigste eeuw heeft onze luidspreker „Meesterzanger“ door zijn volmaakt natuurgetrouwe weergave glansrijk dien eere-naam verworven.

Prijs Type No. 2011 f 165.-

PHILIPS Radio



NIEUWE GRAMOFONPLATEN

Brunswick

In Sunny Hawaii.
Royal Hawaiïns.
40 12.

De „Royal Hawaiïns” verstaan hun vak volkomen. Op hunne Hawaii-guitaren willen zij niet anders zijn dan entertainers. Maar daarin slagen zij dan ook volkomen. Wat zij brengen is amusementsmuziek van de allerbeste soort, gespeeld op een wijze, die in technisch opzicht zeer te waardeeren valt. De klank van de gitaar komt prachtig over. Bovenal treft dit wanneer men de pick-up mobiliseert, teneinde een grooter volume-geluid te verkrijgen. Het is eigenaardig, dat bij de geluidsversterking alle tokkel-instrumenten, daar behoort het klavier ook toe, aan effect winnen. De andere zijde van de plaat bevat een uitnemende weergave van het overbekende „Honolulu Sweetheart of mine”. Er is, ook ten onzent, een tijd geweest, gedurende welken men de meening was toegedaan, dat de Hawaii-muziek in staat zou zijn, jazz te verdringen. Men veronderstelde, dat het melodieuze element, waaraan deze muziek bijzonder rijk is, op den duur de jazz zou belemmeren zich te ontwikkelen. Deze meening is een foutieve gebreken. Integendeel. De Hawaii-muziek, hoe interessant vaak van timbre, heeft het tegen de jazz-muziek nie kunnen houden. Maar den hoogst enkelen keer, dat zich de Hawaii-muziek doet hooren, is altijd attractief. De Royal Hawaiïns, een tweetal Brunswick-artisten. spelen deze muziek met alle fantasie, die er nu eenmaal bij behoort. Ook de zang is zeer interessant en geeft een typeerend voorbeeld op welke wijze men een kunst, oorspronkelijk folklore zijnde, heeft dienstbaar gemaakt aan de immer aan kracht toenemende amusementsmuziek.



Parlophon

Die lustige Witwe. Potpourri.
Parlophon-streichorchester mit Gesang, soli
und Chor.
P. 9365.

Zij, die in het publiek amusementsmuziek uitvoeren, of dit dirigenten van radio-orkesten of van café-strijkjes zijn, hebben één groote, voortdurende zorg: hoe wissel ik dusdanig mijn programma af, dat de uit te voeren muzieknummers steeds blijven boeien? Het is een feit, dat onweerlegbaar is, en door ieder radio-enthousiast onmiddellijk bevestigd zal worden, n.l. dat het standaard-répertoire zeer beperkt is. Wanneer men een paar dozijn opera- en operette-potpourris (verleidelijk fantasieën genaamd, maar men vergeet niet, dat er één fantasie tegen twintig potpourri's geschreven zijn), een paar dozijn Wiener walsen, een stuk of wat marschen en luttel symphonische composities op een rijtje legt, dan heeft men vrijwel de basis gelegd voor een répertoire, dat iedereen, die niet al te veel

op afwisseling prijs stelt, min of meer bevredigen zal. Waarbij nog een zeer discutabele vraag bij het muziek-reproduceeren komt, n.l. welke den invloed van den uitvoerder op den luisterende behandelt. Maar daar zullen wij het in deze kolommen voorloopig niet over hebben. Hoe dikwijls heeft de radio-bezitter niet naar de Lustige Witwe-potpourri zitten luisteren? Het is pas een dag of veertien geleden, dat hij in staat gesteld werd, twee dagen na elkaar deze potpourri van twee diverse Nederlandsche omroep-orkesten te kunnen hooren. De gramfoon-enthousiast heeft, wanneer hij tenminste een paar jaar geleden begonnen is zijn collectie platen aan te leggen, natuurlijk ook deze potpourri in zijn bezit en vindt de muziek zoo afgezaagd, dat hij haar niet meer hooren wil of hij moet speciaal zijn zinnen op een geheugen-opfrissing gezet hebben. Het Parlophon-strijkorkest komt de eer toe, Léhar's prachtige muziek een bijzondere interpretatie te hebben gegeven. In plaats van een doodgewoon fantasietje over deze muziek gegeven te hebben, was men zoo verstandig, de gezongen gedeelten van deze muziek inderdaad met solisten en koor te geven. Het geheel werd daardoor opgefrischt en kreeg een nieuwe bekoring. Koor, solisten en orkest kweten zich met groote opgewektheid van hun taak, het resultaat van dit aandacht-trekkend experiment is geweest, dat een plaat in den handel werd gebracht, die men iederen gramfoonbezitter met een gerust geweten kan aanbevelen. Men zal in dezen tijd, waarin blijkbaar geen goede operettes meer gecomponeerd worden, (een enkel Léhar-werk uitgezonderd), zeer zeker een van de laatste groote operette-werken op prijs stellen. En „Die Lustige Witwe”, waaraan zooveel dierbare, voor-oorlogsche herinneringen vast zitten, heeft niets van haar suggestieven invloed op den muziekminnaar verloren. Voor electricische reproductie is deze plaat bijzonder geschikt, daar de uitvoering in technisch opzicht het volmaakte nabij komt. Parlophon komt een woord van hulde voor deze genoegetijde opnamen toe.



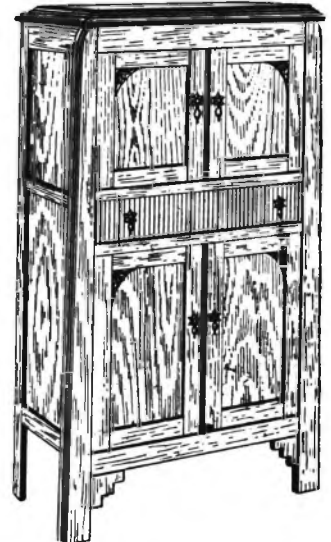
Pathé (Naaldplaat)

Ouverture Dichter und Bauer.
Orchestre Ruhlmann.
N. 8913.

Het is in Parijsche muziek-kringen een bekend feit, dat Pathé, de nationale gramfoonplaten-fabrikant bij uitnemendheid, over een uitstekend orkest beschikt. De leden van dit ensemble zijn hoofdzakelijk gerecrueteerd uit de beste musici van de Groote Opera, de Opera Comique, de concerts Lamoureux en Padeloup. Men heeft als het ware de beste musici van Frankrijk te kust en te keur. Daarbij komt, dat Ruhlmann een talentvol dirigent is, die, hij moge een zeer speciale neiging voor het Fransche répertoire toonen, een neiging, die, het

spreekt van zelf, zijn interpretatie beïnvloedt, toch elk werk, dat zijn muziek-mentaliteit eventueel in mindere mate mocht liggen, een prima executie geeft. In dit geval heeft hij van zijn weergave der Dichter und Bauer-ouverture veel werk gemaakt. Bepaalde passages mogen onze, aan andere tempi gewende ooren, wat ongewoon aandoen, als prestatie heeft de knappe dirigent en zijn uiterst paraat orkest weer laten genieten van hun gaven. Nu de gramfoon-platen-fabricatie bij Pathé onder leiding van een der meest bekwame Amerikaansche ingenieurs staat, die jaren lang in Amerika de grootste artisten en orkesten voor trechter en microfoon had, heeft genoemde firma naald-platen in den handel gebracht, welke met de beste producten van de internationale filmmarkt kunnen concurreren. Pathé kan niet genoeg haar productie onder de aandacht van het publiek brengen. Dat wat deze maatschappij te bieden heeft, rechtvaardigt meerdere bekendheid aan dit artikel te geven.

RADIOKASTEN EN RADIOMEUBELFABRIEK J. BRIEDÉ ROTTERDAM GAFFELDWARSSSTR. 10



MODEL 280

Hoogte 120 cM., breedte 65 cM., diepte 37 cM., Ebonietmaat 50/25 cM.; ook voor andere maten te leveren. Draaiend deksel met versteklijst. Zeer soliede uitvoering

PRIJS f 36.-

Ook verkrijgbaar

te **AMSTERDAM**: Kinkerstr. 91
te **DEN HAAG**: Ged. Gracht 23/25

NIEUWE „HEGRA“-PRODUCTEN..... NIEUWE RESULTATEN

„HEGRA“ Electro-Dynamische luidspreker type A 1	fl. 50.—
„HEGRA“ Electr. Dyn. lsp. met metaalgeleijkrichter type A 2 „	85.—
„HEGRA“ El. Dyn. lsp. met metaalgeleijkrichter type C 1 in kast „	125.—
„HEGRA“ Uitgebalanceerd 4 ankersysteem	12.50
„HEGRA“ Uitgebalanceerd 4 ankersysteem met Chassis . . .	25.—
„HEGRA“ Uitgebalanceerd 4 ankersysteem met klankbord . .	22.50
„HEGRA“ Metaalgeleijkrichter voor laden accumulatoren . .	20.—
„HEGRA“ Metaalgeleijkrichter element 8 platen 4 V. 1 Amp. „	10.—
„HEGRA“ Metaalgeleijkrichter element 12 platen 6 V. 1.2 Amp. „	12.—

IMPORTTRICE: N.V. TEVA-RADIO

AMSTERDAM PRINSENGR. 336/8, TEL. 35273

APELDOORN, ASSELSCHESTRAAT 176, TEL. 964

Pathé (Naaldplaat)

Whiteman-stomp.
Lud Gluskin et son jazz.
8707.

De firma Pathé heeft van de aanwezigheid in de Ville Lumière van Gluskin met zijn jazz-band gebruik gemaakt, door dezen Poolsch-Amerikaanschen band-leader uit te noodigen enkele opnamen voor de Pathé-microfoon te maken. Gluskin zoekt het minder in jazz-excentriciteiten als hot-jazz en dergelijke, dan wel in een goed-muzikaal-verzorgde uitvoering van jazz-muziek. Lud Gluskin heeft een aantal jazz-players bij elkaar weten te krijgen, die zich in minder dan geen tijd totaal op elkaar instelden. Het resultaat is technisch af-gespeelde jazz-muziek, die in de allereerste plaats welluidend klinkt. Aan de andere zijde van de plaat speelt Gluskin de bekende fox-trot Coquette. Het is een feit, dat men dit nummer van een vermaarder band als die van Gluskin wel eens geraffineerder gehoord kan hebben, maar toch dient de aandacht er op gevestigd, dat er nog altijd heel wat menschen zijn, die niet onsympathiek tegenover jazz staan, maar van al haar extremeiteiten niets willen weten. Hun zullen de Gluskin-prestaties zeer zeker veel genoegdoening verschaffen.

Electricisch opgenomen, is de weergave per versterker zeer goed mogelijk.



Odeon

Fledermaus-ouverture.

Bodanzky dirigeert een orkest, uit leden der Berlijnsche Staatskapelle bestaande.

P. 9830-1.

Het is voor schrijver dezes een bepaald genoeg over deze opname te schrijven. In de eerste plaats, omdat hij de eer geniet tot de vrienden van den grooten dirigent te worden gerekend. In de tweede plaats, omdat juist door dergelijke gramfoon-opnamen de naam Bodanzky in Holland de bekendheid zal verkrijgen, welke deze in zoo ruime mate verdient.

Bodanzky, die een tijd lang leerling van Mahler is geweest, geniet in het buitenland de reputatie, een van de meest bekwame opera-



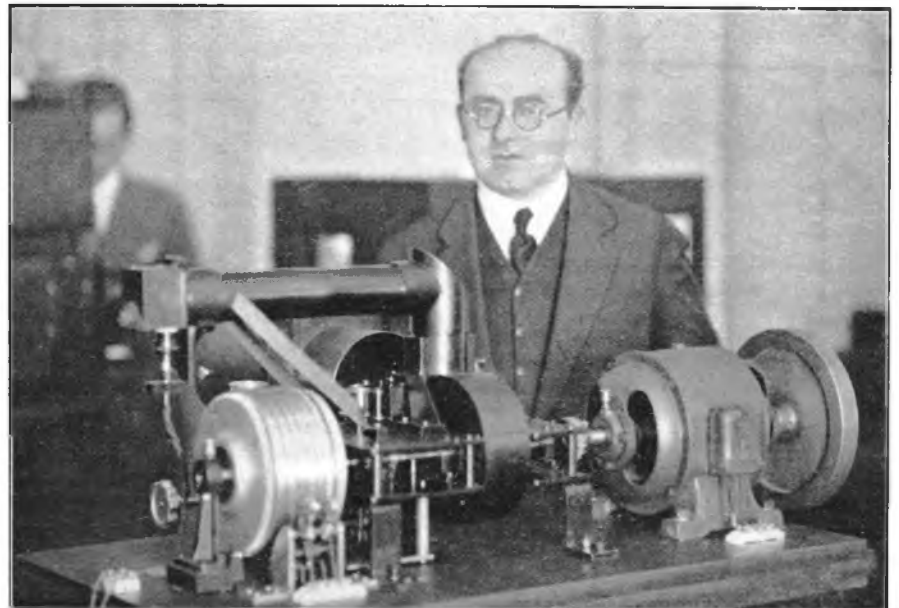
VITUS Vierlamps-Raamontvanger
TYPE STUDIO IV FL 95.—

Zeguers Radiozet, Maastricht

en symphonie-dirigenten van dezen tijd te zijn. Een paar jaar geleden vertoefde Bodanzky ten onzent ten einde een opvoering van de Wagner-Vereeniging te leiden. Pers en publiek waren opgetogen over de prestaties van den grooten orkestleider. Bodanzky vestigde, toen hij nog een jong en totaal onbekend dirigent was, te Parijs zijn naam als leider van een model-opvoering der operette Die Fledermaus. Wat hij van deze muziek maakt is iets heel buitengewoons. Men mag de Odeon-directie dankbaar zijn, dat zij deze reproductie mogelijk heeft gemaakt. Het is een pracht-prestatie geworden. Strauss' meest geniale muziek uitgevoerd door een prima orkest onder leiding van een der

grootste dirigenten van onzen tijd; een reproductie tot stand gebracht, dank zij een uiterst geraffineerde opname-techniek, dit alles bijeen garandeert een puur-muzikaal genoegden voor den gramfoon-liefhebber, dat hij zich niet mag laten ontglippen. Wiener Musik door een echt-Wiener Kapellmeister... men schaffe zich deze Odeon-opname aan en geniete van een muziek, die door de jaren heen modern is gebleven. In vele opzichten moderner dan vele jazz-composities, die pas enkele maanden oud zijn en het, wat leeftijd betreft, zeer zeker niet ver zullen brengen.

Voor reproductie per versterker uitstekend geschikt.



Professor Karolus bij zijn Televisie-Apparaten



OP LUISTERPOST

HET bericht, dat Noorwegen voorloopig de beschikking over den 1071 M.-golf aan Nederland laat — voorloopig, tot de geprojecteerde groote Noorsche zender gereed is — werd niet alleen bij ons met ingenomenheid ontvangen, maar wekte ook bij de talrijke buitenlandsche radiovrienden, die gaarne Hilversum beluisteren, gevoelens van blijdschap en voldoening.

Het bouwen van een modernen grootzender is niet het werk van weken, maar van maanden, en intusschen kan de AVRO zijn „Gleichwellensysteem” organiseeren en voltooiën, en de vrede in het stukje aether in, om en boven ons land, is ook gedurende het overgangstijdperk gewaarborgd, indien het lukt de onzichtbare, duistere machten, wier belang het is de gemoederen tegen elkaar op te zetten, schaakmat te zetten. Het vooruitzicht is zoo schoon en het offer, dat de AVRO brengt, zoo groot, dat wij het best begrijpen, dat andere omroepgroepen er niet aan gelooven kunnen of aan de goede trouw twijfelen.

Wat nu de veelomstreden 1071 M. golf betreft, daar hebben wij in den laatsten tijd soms ernstige storingen kunnen constateeren, veroorzaakt door een Duitschen zender. Gedurende eenige dagen heb ik dit station voormiddags tusschen 11 en 12 uur beluisterd. De frequentie bedroeg toen \pm 270 Kc., dat is slechts 10 Kc. minder dan Hilversum en tien meer dan Kalundborg. In de praktijk is dit verschil, vooral op de lange golf, absoluut onvoldoende.

Het is geen nieuwtje, dat de luisteraars naar Hilversum van tijd tot tijd door een fluittoon geïrriteerd worden. Een jaar of twee geleden was dat een chronische ziekte, zich regelmatig herhalende als de derdedaagsche koorts. Meestal was de herkomst van den spelbreker niet met zekerheid te constateeren, Warschau, Kiew, Kehl en andere meer of minder verwijderde zenders werden van het vaderschap verdacht. Thans echter bestaat omtrent de nationaliteit geen twijfel. Meestal worden

er weer- en marktberichten gebroadcast en wel dezelfde, die Zeesen gelijktijdig uitzendt. Zelfs mijn nieuwste lijsten vermelden geen relaystation van den Duitschlandzender op die golflengte.

Ook met Langenberg had ik in den laatsten tijd moeilijkheden. Steeds was er een gering sluiereffect te constateeren, wanneer Huizen 's avonds op de lange golf uitzond en geen wonder: De frequenties van Huizen en Langenberg verhouden zich tot elkander als 162 tot 649 d.i. bijna zuiver als 1 : 4. Toch was de bovenharmoonische van Huizen meestal niet storend voor den West-Duitschen zender. Aan welke invloeden is het toe te schrijven, dat dit thans wel het geval is? Speelt de atmosferische toestand hierbij een rol? Het is mij onbekend!

Ook in den strook tusschen de 340 en 350 M. is de rust ernstig verstoord. Praag, het welbekende station, dat ons menig genoeglijken avond bezorgde, wordt thans door Gotenburg ernstig in het nauw gebracht. Op aarde door bergen en zeeën van elkander gescheiden, wrijven Cecho-Slovakeij en Zweden in den aether de schouders tegen elkander. Vroeger was Gotenburg een onbelangrijke zender, die met geringe energie op 416.7 M. werkte en niemand hinderde. Maar sedert kort is dit station verbouwd tot een krachtzender van 6 K.W., terwijl de golflengte op de conferentie te Brussel op 358 M. werd vastgesteld. Slechts 9 Kc. scheiden het van Praag, de energie is ongeveer gelijk, en wij zitten midden tusschen de beide rivalen met het gevolg dat wij mogen kiezen of deelen: beide minnezangers tegelijk te hooren of uit de gevaarlijke strook te ontvluchten in de hoop, dat er na 30 Juni verbetering in den toestand komt.

Van twee andere, nieuwe zenders, een te Dorpat, de andere te Belgrado, hebben wij geen last. Eerstgenoemde broadcast op 287.5 M. en zou in 't ergste geval de Engelsche zenders Edinburg—Hull kunnen interfereeren. Ik heb er echter nog niets van gemerkt; laatstgenoemde, op 455 M. werkende, ligt ver genoeg verwijderd, om

op de ontvangst van het tangeerende Langenberg geen invloed uit te oefenen. Het kost groote moeite, om het Servische station behoorlijk af te stemmen. Ik ben er nog niet in geslaagd en wel hoofdzakelijk, omdat de thans heerschende aethertoestanden elk minutieus onderzoek onmogelijk maken. Immers, de luchtstoringen waren in de laatste veertien dagen, sedert de barre winter door een hittegolf weggespoeld werd, niet van de baan. In Noord en Zuid, Oost en West rolde de donder, en den meesten tijd was het praktisch onmogelijk, rustig van een buitenlandsch station te genieten.

* * *

Met den winter verdwijnen ook de opera-uitvoeringen uit de programma's. Alleen kleinere operettes kunnen zich nog hier of daar staande houden, maar over het algemeen wordt er gedurende de zomermaanden meer aandacht geschonken aan de lichte muziek en aan het hoorspel. Een van de laatste opera's, die ik nog beluisteren kon, was de première van „Die schöne Lau”, Märchenoper in sechs Bildern van Julia Kerweij, door Hamburg uitgezonden. Ik maak hier van deze uitvoering melding, omdat het mij getroffen heeft dat een jong meisje een musikale schepping als deze tot stand bracht, een werk dat zelfs Humperdinck niet tot oneer strekken zou. De stof is ontleend aan het sprookje van Moriker en behandelt het thema van den verlossenden lach. Op de schoone Lau, een waterfee en gemalin van den vorst der Donau-nixen, rust een vloek: zij kan niet lachen en baart dientengevolge slechts doode kinderen. Haar gemaal verbant haar in een eenzamen vijver in Zwabenland, waar zij blijven moet, tot zij viermaal gelachen heeft. Haar zoeken naar een aanleiding tot den verlossenden lach en haar aanraking met de menschen geven nu dichter en componiste gelegenheid tot het scheppen van allervermakelijkste toestanden. Natuurlijk loopt het experiment goed af.

Wanneer wij een half jaartje verder zijn (ik denk er slechts huiverend aan) en onze zenders vergasten ons weer op opera's, dan verdient het wel aanbeveling, de „Schöne Lau” in het repertoire op te nemen.

R. O.

Weest R.W.-lezer,
maakt R.W.-lezers

IK WENSCH TE WETEN

Wij vestigen er de aandacht van onze lezers op, dat vrijwel alle vragen in ons blad beantwoord worden. Het bijvoegen van gefrankeerde couverts is dus niet meer nodig. Slechts in zeer speciale gevallen wordt schriftelijk antwoord gezonden. Vragen, na de eerste post op Maandagmorgen niet in ons bezit, kunnen in het nummer van die week niet meer behandeld worden.

N., Amsterdam.

U kunt alle onderdelen krijgen bij de firma Posthumus, Baarn.

D. R., Amsterdam.

Vermoedelijk heeft U een slechte lamp in Uw toestel zitten, zoo niet dan moet er toch een kleine vergissing bij de montage begaan zijn.

P. S., Amsterdam.

Wij kunnen ons niet voorstellen dat U met een dergelijke combinatie succes heeft. Niet alleen zijn deze lampen verouderd, maar de lamp, die U als eindlamp toepast, is geconstrueerd als detector. Raden U aan de lampen in ons schrijven genoemd.

M. v. d. W., Amsterdam.

Dit gaat vrijwel altijd op, op plaatsen met ernstige storingen, zijn deze op binnenantenne vaak nog heviger. Raden U aan een toestel met slechts één trap hoogfrequent-versterking.

de G., Aalsmeer.

Indien U muziek hoort zonder dat de luidspreker aangesloten staat, dan zingt de kern van den laagfrequent-transformator mee. Hier- tegen is weinig te doen, eventueel trachten met behulp van een houten spie de kern vast te klemmen.

J. H., Borne.

Schema is goed, de aangegeven methode voor korte golf-ontvangst eveneens. Uw lekweerstand is echter 10 maal te groot, terwijl wij U aanraden de A 415 en de A 425 om te wisselen. Zijn de verbindingen in Uw toestel niet te lang?

R. P. B., Breda.

Neen, schema is foutief, lampen staan hier in serie en krijgen dus te lage gloeispanning. Bovendien is dit schema verward en onlogisch, raden U aan bij Uw eerste keuze te blijven.

J. J. D., Beverwijk.

Vermoedelijk zijn de aansluitingen aan de spoel in verkeerde richting gemaakt. Detectorspanning is juist.

de G., Delft.

Er is geen enkel bezwaar tegen het voeden van twee of drie luidsprekers met deze eindlamp. Loodkabel voor deze leidingen is niet strikt nodig, gewoon snoer is voldoende.

J. de N., Deventer.

Deze accu is absoluut bedorven, reparatie is niet mogelijk.

M. v. H., Deventer.

Wij kampten dien dag ook met ernstige luchtstoringen. De edelgasveiligheid voorkomt deze in het geheel niet, doorverbinding naar aarde heeft immers pas plaats bij bereiken van de doorslagspanning, die voor Uw exemplaar 200 Volt bedraagt.

H. J. J., den Haag.

Er moet bij Uw toestel een fout in één der spoelen zitten, nml. sluiting. Raden U aan U hiermede tot den fabrikant te wenden.

A. N., den Haag.

Condensatoren 0.1 Mf. Toepassing van negatieve rooster spanning noodzakelijk, hierdoor voorkomt U de strepen.

INHOUD:

	Blz.
Soesterberg als Propaganda-dienst . . .	429
Radio in dienst der dagbladen . . .	430
Korte Golf-amateurisme . . .	431
Constructie van een lampvoltmeter voor hoogfrequent-metingen . . .	435
Expansie van den laagfrequent-versterker . . .	437
Boekbespreking . . .	437
Derde Nederlandsche Radio-Salon . . .	438
Talkies en Soundfilms als gevaren voor het levende orchest. . .	439
Radio-distributie in de gemeente Amsterdam . . .	441
Handel en Industrie . . .	442
Nieuwe Gramofoonplaten . . .	445
Op Luisterpost . . .	447
Ik wensch te weten . . .	448

J. de K. Sr., den Haag.

De beschadiging van de platen wijst op onjuisten stand van den opnemer. Het door U genoemde merk is niet zwaarder dan een normalen weergever, zoodat de fout hier uitsluitend schuilt in den naaldstand.

M. G., Haarlem.

Dit wijst op het doorslaan der luidspreker-spoeltjes. Trijplaat niet omhoog aftillen, maar wegschuiven is beter.

J. S., Haarlem.

Dit zullen storingen van stofzuigers zijn, het komt meer voor dat deze op ongeveer 1000 M. het krachtigste doorkomen.

K., den Helder.

De door U genoemden prijs is niet te hoog. Inderdaad wordt hierin een potentiometer gebruikt, zoodat U voor dit bedrag dit apparaat niet zelf kunt maken.

P. v. B., Helmond.

Het scheuren van de plaat komt zelden voor, vermoedelijk heeft U de 450 Volt van Uw andere apparaat hierop gezet. Bij 200 Volt met een dergelijk eindlampje zonder al te sterke oververhitting wel aardige zendresultaten te behalen.

RADIO-AMATEURS

Bestelt Uw Onderdelen, Lampen, enz. bij „ELECTRA”, Goudsche Singel 135B, ROTTERDAM, tegen BELANGRIJKE KORTING

Alles 1e klas merken en onder garantie

D. D. Jr., Heerlen.

Deze storingen worden door in de nabijheid werkende apparaten veroorzaakt. Schema is juist. De fout zou in het toestel schuilen, wanneer kraken voortduurde, ook wanneer antenne verwijderd was.

G. K., Leiden.

Schema is juist, verbindingen 3 en 2 moeten echter omgewisseld worden. Voor dezen transformatorlamp 375 kiezen, 506 is voor dubbele gelijkrichting.

ten D., Montfoort.

Variabele condensator moet op een bepaald punt sluiting maken. Verkoringscondensator is hier 50, 100 en 150 c.M.

J. W. B., Rotterdam.

Deze antenne is overdreven lang. Het is in Uw geval juist, dat U zonder voorafgaand verzoek het spannen van deze antenne weigerde.

C. P. A., Rotterdam.

Wij zenden U dezer dagen een tweede adres voor het slijpen van kwarts kristallen in België. Anode mag in geen geval roodgloeiend worden.

H. B. D., Rotterdam.

Montage is op deze wijze zeer onoverzichtelijk en gevaarlijk. De draden rood en groen moeten, indien zij niet geïsoleerd zijn, door het uitwisselen der spoelen sluiting gaan maken.

H. I., Terneuzen.

Dit is een kunstje, dat geen enkele technische waarde heeft. Al hangen wij het einde der antenne ook in een emmer water, dan nog blijven de tram- en luchtstoringen onverzwakt.

H. G. J. V., Utrecht.

Deze spoeleenheden moet goed zijn, wij kennen haar echter uit persoonlijke ervaring niet. Wisselstroomlampen heeft U voor Uw doel niet nodig, maar voeden der gloeidraden uit Uw net blijft toch af te raden, aangezien het een voortdurende bron van ruischen en andere storingen is.

G. H. K., Utrecht.

Een goede neoninstallatie behoeft niet te storen, wendt U tot den installateur.

F., Vlissingen.

Dit fabrikaat is goed, importeur Hooghoudt Amsterdam. Schema zenden wij U verbeterd terug.

De G., Vlaardingingen.

Wij kennen dit station niet, vermoedelijk is het een amateur. De roepletters zijn waarschijnlijk zelf gekozen, daar in de officieele registratie andere gebruikt worden.

M. v. H., Hypolithushoef, Wieringen.

Deze transformator is zeer goed, een toeval- lige fabricagefout kan natuurlijk wel eens voorkomen. Wij hebben echter geen enkele reden U dit merk af te raden of aan ander de voorkeur te geven.

Sutorius. P. J. Wierts. Hoe leer ik goed zingen. Praatje tusschen Ant. v. Dijk en Jac. Hamel. Het koor praat mee. Instudeeren van een nieuw liedje. Aan het beekje. Margot Vos. Antoinette van Dijk. Praatje over Voordracht. Het Kinderkoor. a. In Biebombaana, Anton Bon-Hendr. C. v. Oort. b. Hoempa liedjes, J. F. Kuipers-Jacob Hamel. Aan den vleugel: Frits Breekveld. 3.00—4.00. Maak het Zelf, door Céline Schaake-Verkozen.

4.00—5.00. Lezingreeks over De Bouw en de afmetingen van het Heelal, door Prof. Dr. A. A. Nijland.

5.30—7.15. Vooravond Concert door het Omroep Orkest o. l. v. N. Treep. Solist: Jan van der Meulen. Programma Overture Norma, Bellini. Balletmuziek uit de opera Faust, Gounod.

6.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok. a. Aria uit Rigoletto, Verdi. b. Ballade van het Gouden Kalf uit de opera Faust, Gounod. Jan van der Meulen. Sextet uit Lucia di Lammermoor, Donizetti. Wals uit de Opera Eugen Onegin, Tsjajkofski. a. Sogno, Tosti. b. Mijn hart is van Holland, A. Spoel. Jan van der Meulen. Lichtertanz der Bräutten van Kaschmir, uit de opera Feramorr, A. Rubinstein. Serenade pittoresque Paul Graenor. Das Schwarzwaldmädel, potp., L. Jessel. Marsche Russe, Ganne.

7.15—7.45. Lezing door Prof. Dr. E. C. van Leersum. Een praatje over groenten en fruit als voedingsmiddel (2).

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok

8.01. Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam Concert onder auspiciën v. d. Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Programma: Te Deum van A. Diepenbroek. Negende Symphonie van L. van Beethoven (met slotkoor). berichten van Vaz Dias. Daarna: Gramfoonmuziek.

11.30. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

(Uitsluitend NCRV-uitz.)

11.00—11.30. Korte zieken-dienst.

12.30—1.45. Solistenconcert. 2.00—3.00. Gramfoonplatenconcert.

3.00—5.00. Concert. 5.00—6.00. Kinderuurtje. 6.00—6.30. Gramfoonplatenconcert.

6.30—7.15. Causerie over: Kampereen.

7.15—7.30. Gramfoonplaten 7.30—8.00. Causerie door de NCRV-voorzitter.

8.00. Uitzendavond. Koorzang en sprekers. Daarna persberichten.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymn. 11.20—11.30. Weerbericht.

3.50—5.50. Namiddagconcert door het Instrumentaal Ensemble, o.l.v. Otto Fessel.

In de pauze te ca. 4.35 Voordracht:

6.00. Beursberichten. 6.35. Voor de huisvrouw.

6.40. Berichten. 7.10—7.20. Weerbericht. 7.20. Persberichten. 7.35. Tijdsein. 7.50—8.20. Voordracht. 8.20. Uurslag van het raadhuis. 8.20—8.50. Voordracht. 8.50—9.35. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Launy Grondahl. 9.35—10.05. Solistenconcert. Lieder en piano-soli. Folmer J. Jensen, piano. Daarna: Persber. 10.20—11.20. Concert door het Radio-orkest. 11.05—12.50. Dansmuziek. 12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Gramoph.platen. 10.50—11.00. Nieuwsberichten. 11.35—12.10. Uitzending voor Scholen.

12.15—12.35. Uitzending voor Hoogere Scholen.

12.55. Gramoph.platen. 1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsein van Nauen en Nieuwsberichten.

1.25—2.50. Middagconcert door het Werag-orkest o.l.v. Kuhn.

2.50. Reclame.

3.20—3.50. Kinderuurtje. Daarna: Berichten.

4.20—4.45. Voor de vrouw. 4.45—4.50. Berichten.

4.50—5.15. Boekbespreking. 5.15—5.35. Wandern u. Reisen.

Julius Schult: Sauerland. (1). 5.35—6.05. Uitzending voor Volksscholen.

6.05—6.50. Kamermuziek door het Rohlf's-Zoll Kwartet (Reinhold Rohlf's-Zoll, Karl Pécsi, Richard Karp, Klemens Flieger.)

6.50—7.10. Dr. Adolph Reifferscheidt: Monopol-Tendenzen in der intern. Rohstoff-Wirtschaft (5).

Daarna: Nieuwsberichten. 7.35—8.00. Voor de arbeiders.

Intendant Ernst Hardt: Aus einer Arbeiterbiographie.

8.00—8.20. Aus Theorie und Praxis der Wirtschaft: Museumsdir. Priv. Doc. Dr. Lips: Vom Geldwesen der Naturvolker (1).

8.20—9.15. Concert door het klein Werag-Orkest o.l.v. Eysoldt.

9.20. De Vijf Frankforters. Klucht in drie bedrijven van Karl Rossler. Regie: Ulmann. Daarna: Laatste nieuws, sportberichten en reclame. Tot 12.20 Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Morgenwijding. 10.50 (alleen Dav.). Tijdsein en Weerbericht.

11.05. Mrs. Oliver Strachey: A Woman's Commentary.

11.20 (alleen Dav.). Gramfoonplaten. Violoncelloconcert van Brahms.

12.20. Ballade-concert door Raymonde Any, sopraan en Hubert Cameron, bariton.

12.50. Gramfoonplaten. 1.20—2.20. Concert door Frasiati's Orkest, o.l.v. G. Haeck.

3.05. Uitzending van de beroemde Derby Race.

3.35. Piano-concert. 3.50. Prof. F. T. G. Hobday: Talks about Animals, VI. The Veterinary Profession and Canine Nursing as Careers for Women.

4.05. Licht Orkestconcert door

het Stanley Chapple Trio. Norah Scott Turner, mezzo-sopraan.

5.35. Kinderuurtje. 6.20. Intermezzo.

6.35. Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Tuinbouw-causerie. 7.00. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muz. Pianomuziek van Scriabin, gesp. door Irene Marik.

7.20. Causerie van het Ministerie van Gezondheid.

7.35. Muzikaal intermezzo. 7.45. Sir John Russell: The History of the English Countryside VI. Rural England and Wales.

8.05. Militair concert door het Radio Militair Orkest, o. l. van B. Walton O'Donnell. De „Northern Singers”

9.20. Weer- en nieuwsberichten. 9.35. Actuele causerie.

9.50. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55. Muzikaal intermezzo. 10.05. 11e acte van de Opera Le Tosca, Puccini.

10.45. Wallah-, Wallah, van Gordon McConnell.

11.25—12.20. Dansmuziek door Jay Whidden's Band van Carlton Hotel.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

6.20. Kinderuurtje. 6.50. Gramfoonplaten.

7.50. Voordracht. 8.20. Tooneeluitzending: Hauptmann Puff oder der Prahler Regie: Olof Molander.

10.00. Dansmuziek uit Grand Hotel door Dick de Pauw's Orkest.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.

7.50. Herhaling van de les. 8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten. 12.20. Causerie over L'Ecole Publique, door den heer Léaud.

12.50. Mechanische muziek. 1.20. Openingskoersen Parijs en Londen. Nieuwsberichten.

1.25. Vervolg concert. 2.20. Koersen.

3.50. Koersen. Slotkoersen Parijs, opening New York.

4.05. Concert door het radio-orkest.

5.05. Slotkoersen en berichten. 6.50. Koersen New York.

6.55. Pathé-gramfoonplaten. 7.25. Landbouwberichten en wedrenuitslagen.

7.45. Engelsch voor gevorderden.

8.05. Koersen en berichten. 8.20. Literaire voordracht door Ernest Charles.

8.50. Slotkoersen van Amerikaanse markten.

8.55. Concert georganiseerd d. Radiotechnique. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

10.35. Nieuwsber. van Berlijn. 12.20—5.20. Lezingen.

5.20—6.20. Conc. uit Hamburg. 6.20—8.05. Lezingen.

8.20. Orkest-concert. Zie Berlijn.

9.20. Concert. Zie Berlijn. Daarna: tot 12.50 Dansmuziek en Beelduitzending. Zie Berlijn.

Donderdag 6 Juni

Berlijn, 475,4 M.

5.20. Blindenconcert m. m. v. Margarethe von Winterfeldt, sopr. Herbert Spohn, tenor, Hermann Jahn-Schulze, piano. Gemengd Koor o. l. v. Georg Ismer. Ben Geyssel, vleugel.

8.20. Berl. Feestspelen. 4e uitz.: Koorconcert door het Ber. Leeraren Zangkoor en de Berlijnsche Liedertafel, m. m. v. den Duitschen Zangbond. Daarna: tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens tot 12.50 dansmuziek door Fred Bird Dansorkest. Arthur Kistenmacher, tenor. Herm. Scheibenhofer, vleugel. In de pauze beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert d. h. Radio-Trio. Mlle. Dervilles, zang.

6.20. Vlaamsche les. 6.50. Koloniale berichten.

6.55. Gramfoonplaten. 7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert. 8.50. Causerie. Daarna: vervolg concert.

9.20. Nieuwsberichten. Vervolg concert. Daarna: Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.20. Concert door het versterkt Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis m. m. v. Mary Abbott, piano; Bergitte Blackstad, alt.

4.50. Lollz's Cinema-orgel, m. m. v. John Matthean, bas.

5.50. Kinderuurtje. 6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsber.

6.50. Orgelconcert door G. D. Cunningham, uitgezonden uit de Coventry Kathedraal.

7.20. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest m. m. v. Tarrant Balley (lichte balladen).

8.20. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. John Ansell, m. m. v. Flora Woodman, sopraan.

9.20. Four in Hand, revue door John Watt en Claude de Ville. Daarna: Temperament. Een Radio iasco doro W. H. Roberts. De beroemde filmster Miss Gloria. Glamis zal een causerie houden over Temperament.

10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35—11.55. Lichte Engelsche muziek. Medewerkenden: Berkeley Mason, piano, het Radio-Orkest o. l. v. John Ansell.

Frankfurt, 421,3 M.

4.55—6.25. Concert door het Radio-orkest o. l. v. Merten m. m. v. Grete Krüger, sopraan. Aan den vleugel: Erich Itor Kahn.

6.30—6.50. Leesuurtje. 8.20—9.20. Literair programma. Spreker: Lothar Rewalf

9.20—10.35. Uitzending uit Bad Münster am Stein: Concert door de Kur-kapel o. l. v. Otto Voigt m. m. v. Hildegard v. Butflar, alt. Fr. Kerzinsnik, viool.

Hamburg, 391,6 M.

4.35. Siegfried-Wagner Concert Uitz. ter gelegenheid v. d. 60e geboortedag v. d. Componist.
 5.20. C. Franz Landry Wie der Amerikaner das Kino erlebt.
 5.50. Herbert Rosen Geschichtliche und kulturelle Ereignisse 1929 im Bilde der Briefmarke.
 6.20. Concert v. d. Propagandadienst.
 7.05. Voor de Huisvrouw.
 7.20. Maria Regina Jünemann Frau und Kinderlied.
 7.45. Dr. med. Carl Timm Hypnose und Suggestion.
 8.10. Beursberichten en weerbericht.
 8.15. Uitz. uit het Sted. Theater van Hamburg. Iphigenie auf Tauris. Opera in vier bedrijven, van Christoph Willibald Ritter von Gluck. Tekst van Francois Guillard In scene gezet en gespeeld: Intendant Leopold Sachse. Muzikale leiding: Werner Wolff.
 10.50. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.
 11.20—12.45. Concert vanuit Café Walthof.
 12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.
 12.50. (Uitz. op een golfengte van 391,6 M.) Nachtconcert. Uit Duitse operettes.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok
 10.00—10.15. Morgenwijding.
 12.00. Politieberichten.
 12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-kwintet.
 2.00—2.30. Lezingreeks over Electriciteit in Uw huis, door Dr. Ing. N. A. Halbertsma.
 2.30—3.00. Gramfoonmuziek.
 3.00—4.00. Vervolgcurcus knippen door Mevrouw de Leeuw van Rees.
 4.00—5.00. Ziekenuurtje door Mevrouw Antoinette van Dijk.
 5.00—5.30. Sportprognose door H. Hollander.
 5.30—6.00. Rustpoos van de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.
 6.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok
 6.00—7.15. Dinermuziek door 't AVRO-kwintet. Programmo: Lustspiel Ouverture, Kellar Bela. Aus Liebe zur Kunst, Lincke. Dancing Shadows, Golden. Waldständchen, Heineke. Gedeelten uit de opera Hoffmann's Erzählungen, Offenbach. Chant Hindou, Rimsky Korsakow. Ay, ay, ay, Perez Freire. Momento, V. Grol. Czardas, Monti. Potp. Ein Walzertraum, O. Strauss. Potp. Die Puppenfee, Bayer. Finale.
 7.15—7.45. Lezing door Dr. C. P. Gunning. Onderwerp: Jeugdreezen, Jeugherbergen en Kampeeren
 7.45. Politieberichten.
 8.00. Tijdsein v. d. AVRO-klok.
 8.01—9.00. Concert door het Stedelijk Orkest van Kampen. Dir. Chr. Hengeveld.
 9.00—11.00. Concert door het Omroep Orkest o. l. v. Nico Treep. Solist: Marix Loevensohn, cello. Programmo: Ouverture Titus, Mozart. Ballet du Cour, Pierné. Rhapsodie Norvégienne, Svendsen. Gavotte, Sinding.
 10.05. Persber. van Vaz Dias, Ouverture Eine Nacht im Vene-

dig, Joh. Strauss. Zingaresca, G. Ellerton. Wals uit de operette Zigeunerliebe, Lehar. Fantasie Showboat, Jer. Kern. Soldatenblut, marsch, Blon.
 11.00. Gramfoonmuziek.
 11.30. Sluiten.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

(Uitsluitend NCRV.-uitz.).
 11.00—11.30. Korte ziekdienst.
 12.30—1.45. Solistenconcert.
 5.00—6.30. Zang met piano-begeleiding.
 6.30—7.00. Causerie: Het schrijven
 7.00—8.00. Orgelconcert.
 8.00. Uitzendavond, Orkest en sprekers. Daarna persberichten.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymn.
 11.20—11.30. Weerbericht.
 12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
 12.20—2.20. Concert door het Strijkorkest uit Restaurant Wivel, o.l.v. K. Ingemann Palmhoj.
 3.00—5.00. Namiddagconcert door het Radio-orkest o.l.v. Launy Grondahl.
 In de pauze te ca. 3.45 Voor-
 dracht.
 5.00—6.00. Kinderuurtje.
 6.00. Beursberichten.
 6.40—7.10. Voordracht in het Duitsch.
 7.10—7.20. Weerbericht.
 7.35. Tijdsein.
 7.50—8.20. Berichten.
 8.20. Uurslag van het raadhuis.
 8.20—9.35. Deensche muziek.
 Medewerkenden: Mannenkoor Arion o. l. v. A. Kerckhoffs; Aage Thy-gesen (soli), viool en piano.
 9.35—10.05. Voorlezing.
 10.20—11.20. Balletmuziek door het Radio-orkest o. l. v. E. Reesen.
 11.20—12.50. Dansmuziek.
 12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Gramoph.platen.
 10.50—11.00. Nieuwsberichten.
 11.35—12.10. Uitzending voor Scholen.
 12.15—12.40. Uitzending voor Hoogere Scholen.
 12.55. Gramoph.platen.
 1.10. Weerbericht.
 1.15. Tijdsein van Nauen en Nieuwsberichten.
 1.25—2.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Soliste: Helene Guermanova (alt).
 2.50. Filmnieuws.
 3.20—3.50. Ergens in West-Duitsland. Daarna: Berichten.
 4.20—4.45. Dichtenuurtje.
 4.45—4.50. Berichten.
 4.55—5.15. Uitzending voor Scholen.
 5.20—6.05. Dir. Thoenen: Der Geselle in seinem persönlichen und rechtlichen Verhältnis zum Meister.
 6.05—6.50. Gramoph.platen.
 6.50—7.10. Univ. Prof. Dr. Sperber: Gutes Deutsch. Daarna: Nieuwsberichten.
 7.35—8.00. Spaansche les.
 8.00—8.20. Weltwirtschaftliche Tagesfragen.
 8.20. Concert door het Werag-Orkest o.l.v. Buschkotter, Werken

van Siegfried Wagner, ter herdenking van diens 60e geboortedag. Daarna: Laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20 Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Morgenwijding.
 10.50 (alleen Dav.). Tijdsein en Weerbericht.
 11.05. The Growth of the Child VI, Miss MacLeod: The Stammering Child.
 11.20 (alleen Dav.). Gramfoon-platen. Quartet in Bes, Schubert.
 12.20. Concert door Joan Vincent, sopraan. Vivien Hughes, viool. Ida Bellerby, piano.
 1.20. Gramfoonplaten.
 2.20—2.45 (alleen Dav.). Proef-beelduitzending.
 2.50. Schooluitzending.
 3.10. Intermezzo.
 3.20. Vesper, uitgezonden uit
 4.05. Miss Bery-Drillien: Book-binding for the Amateur. (1).
 4.20. Concert. J. Challoner Heaton, bariton en het Zigeuner Ensemble o.l.v. Alfred Bendt.
 5.35. Kinderuurtje.
 6.20. Muzikaal intermezzo.
 6.35. Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten.
 6.50. Marktberichten v. Landbouwers.
 6.55. Muzikaal intermezzo.
 7.05. De grondslagen der Muz. Piano-muziek van Scriabin, gesp. door Irene Marik.
 7.20. Mr. Francis Toye: Music Westminster Abbey, in the Theatre.
 7.35. Muzikaal intermezzo.
 7.45. Dr. Lionel Giles, V.I. Lan-guage, Literature and Art.
 8.05. Concert door het Nation. Orkest van Wales, o.l.v. Warwick Braithwaite. Ben Davies, tenor.
 U5vH, Jaalx entry Wcxx oor7
 9.20. Weer- en nieuwsberichten.
 9.35. Mr. Vernon Bartlett: The Way of the World.
 9.50. Plaatselijk nieuws.
 (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
 9.55. A Taste of Life, een co-medie van Norman Venner.
 10.45—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dans-orkest.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

6.20. Gramfoonplaten.
 6.50. Fransche spraakles.
 7.20. Concert van Zweedsche Muziek
 8.05. Voordracht.
 9.15. Landb.wetensch. voordr.
 10.00. Concert door het Orkest Garaguly's.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in licha-melijke opvoeding o.l.v. Dr. Duffre.
 7.50. Herhaling van de les.
 8.20. Nieuwsberichten.
 11.05. Koersen en berichten.
 12.20. Protestantische causerie georganiseerd door La Cause: Comment lire les Evangiles, door den predikant Freddy Durremann.
 12.50. Mechanische muziek.
 1.20. Openingskoersen Parijs en Londen. Nieuwsberichten.
 1.25. Vervolg concert.
 2.20. Koersen.

3.50. Koersen. Slotkoersen Pa-rijs, Opening New York.
 4.05. Kinderuurtje.
 4.35. Gramfoonmuziek.
 5.05. Slotkoersen. Nieuwsber.
 6.50. Koersen New-York.
 6.55. Pathé-gramfoonplaten.
 7.25. Landbouwberichten en wed-ruitslagen.
 7.45. Boekhoudles voor gevor-derden.
 8.05. Koersen en berichten.
 8.20. Causerie door Georges Colomb.
 8.50. Slotkoersen van Ameri-kaansche markten.
 8.55. Concert. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

10.35. Nieuwsber. van Berlijn.
 12.20—5.20. Lezingen.
 5.20—6.20. Concert. Zie Berlijn.
 6.20—7.05. Lezingen.
 8.20. Koorconcert. Zie Berlijn.
 Daarna: Persberichten en tot 12.50 Dansmuziek.

Vrijdag 7 Juni**Berlijn, 475,4 M.**

8.20. Berl. Feestspeltn, 5e uitz. Uitz. uit de Sted. Opera te Char-lottenburg. Elektra, tragedie in 1 acte van Hugo Hofmannsthal. Muz. van Rich. Strauss. Daarna: tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportberichten. Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Dansmuziek d. het Dans-orkest van Bon Marché.
 6.20. Vlaamsche literatuur.
 6.35. Voordracht.
 6.50. Koloniale berichten.
 6.55. Gramfoonplaten.
 7.50. Radio-kroniek.
 8.35. Fragmenten u. Véronique, Operette van Messenger, m. m. van Mmes Cevinne, Pauwels Daryse en de Heeren Geodet, Bracony en Mo-relli. In de pauzes: Koloniale en andere berichten.
 10.35. Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.20. Orgelconcert door E. Em-lyn Davies, F.R.C.O. Uitgezonden uit St. Mary-le-Bow. Medewerking van Muriel Sotham, alt.
 4.20. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest, d. m. v. Bernard An-sell (lichte balladen), Tarrant Bai-ley Jr. (banjo-soli).
 5.50. Kineruurtje.
 6.35. Tijdsein van Greenwich. weerbericht en nieuwsberichten.
 6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. May Somer-field (sopraan), Roy Ellet (piano).
 8.20. Uitzending van het 1ste bedrijf van de opera Norma van Bellini, uit The Royal Opera, House, Covent Garden, Londen.
 9.20. Muziek op verzoek door het versterkt Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. Robert Easton (bas).
 10.20. Weer- en nieuwsberichten.
 10.35. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band o. l. v. Ray Starita.

11.20—11.35. Reg Batten en zijn orkest van het New Princes Restaurant.

Frankfurt, 421,3 M.

5.55—6.20. Conc. Zie Stuttgart.
6.30—6.50. Leesuurtje.
7.15—7.35. Stenografie voor beginners en gevorderden.
7.55—8.05. Film-overzicht.
8.05—8.35. Uurtje v. de Frankfurter Zeitung.
8.35—10.05. Opera-uitzending. Lucia di Lammermoor van G. Donizetti. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Rottenberg. Bewerking: Carl Stueber.

10.05. Concert door het Radio-orkest van Kassel o. l. v. Eugen Bodart m. m. v. Louisa Mugell, alf. Walther Eggert, voordracht. Siegfried Wagner Herdenking.

12.50—1.50. Concert door het Radio-orkest o. l. v. Eugen Bodart, m. m. v. Erich Fuchs, bas. Uitzending uit Kassel.

Hamburg, 391,6 M.

11.50. Muziekuitzending voor scholen. Siegfried Wagner-herdenking.

4.35. Grete Berges Charlotte (ter gelegenheid van haar 75e verjaardag)

4.55. Voordracht en recitatie.
5.20. Sprookjes.
6.20. Concert v. d. Propagandadienst.

6.50. Engelsche les voor gevorderden.

7.20. Veedol-uurtje. Voordracht v. d. Hamb. Amerikaanse Mineralöl Gesellschaft, m. m. v. het Veedol jazzorkest.

7.50. Wanderfunk. Emil Stender. Durch den romantischen Forst Hahnheide zur Billequelle und Ruine Scharffenberg.

8.15. Beursberichten.
8.20. Weerbericht.
8.25. Börgermeister. Stine een Platduitsche Comedie van Ludwig Hinrichsen. II. Johannisspök een patduitsche comedie van Ludwig Hinrichsen.

10.20. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten, Sportbericht.

10.50. Dansmuziek door het Scarpa Orkest.

12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO.-klok.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO.-kwintet.

2.05—2.45. Uitz. voor scholen.
2.45—4.00. Gramfoonmuziek.
4.00—4.30. Lezing door C. H. de Boer: Dierenbescherming.

4.30—5.00. Lezing door J. Aerts. Onderwerp: Kunst en Samenleving.
5.00—5.30. Gramfoonmuziek.
5.30—6.00. Rustpous van de N.S.F. voor verzorgen van den zender.

6.00. Tijds. v. d. AVRO.-klok.
6.00—7.15. Dinermuziek door h. AVRO.-kwintet. Programma: Wenn zwei Blondinen, Raymond, A la Riviera, Meyer Helmund. Ideale Tosti. Gedeelten uit de opera La Bohème, Puccini, A. Silver lining,

Donaldson. Loin du Bal, Gillet. Ballet Egyptien, Luigini. Gedeelten uit de opera Si j'étais roi, Adam. My Motheres Eyes, Baers, La cinquantaine, cello-solo, Gabriel-Marie Idylle passionelle. Razigade. Finale 7.15—7.45. Sprekkuur van den Radiodokter.

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO.-klok.
8.01. AVRO. Operette. Uitzending. De lieve Augustijn, Operette in drie bedrijven van Leo Fall. In de pauze: Persher. v. Vaz Dias.

11.00. Gramfoonmuziek.
11.30. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

11.00—11.30. Korte ziekendienst.
11.30—12.00. KRO. Godsdienstig halfuurtje.

12.00. Tijds.
12.15—1.15. Concert door het KRO.-Trio.

1.15—2.00. KRO. Gramfoonmuziek.
3.00—4.00. KRO. Vrouwenurtje.
4.00—5.00. NCRV. Gramfoonmuziek.

5.00—6.45. Orkestconcert.
7.00—7.35. Causerie: Snoei van vruchtboomen.

7.35. VPRO. Berichten.
7.40. VPRO.-cursus over: Geestelijke stroomingen.

8.15. Concert.
8.50. VPRO.-cursus: Opvoeding van de rijpere jeugd.

9.30. Trio-concert.
10.00. Voorlezing.
10.20. Concert.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

12.20—2.20. Concert uit Restaurant Wivel.
3.20—5.20. Namiddagconcert door Instrumentaal Ensemble. In de pauze voordracht.

5.20—5.50. Kinderuurtje.
6.00. Beursberichten en koersen.
6.40—7.10. Voordracht.

7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijds.
7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het Raadhuis.
8.20—9.05. Moderne Fransche Muziek. Folmer Jensen, piano. Henry Munck, hobo. Car Bloch, fagott.

9.05—9.50. Han Drikken, Vau-deville in 1 acte van Ida Nielsen. Daarna persberichten.

10.05—11.20. Symphonie-concert
10.05—11.20. Symphonie-concert door het Radio Symphonie Orkest o. l. v. Emil Reesen.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Gramoph.platen.
10.50—11.00. Nieuwsberichten.
11.35—12.40. Uitzending voor Scholen.

12.40. Gramfoonplaten.
1.10. Weerbericht.
1.15. Tijdsen van Nauen en Nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert o. l. van Eysoldt m. medew. van Leonardo Aramesco (tenor).
2.50. Reclame.
3.20. Kinderuurtje.

Daarna: Berichten.

4.20—4.45. Boekbespreking.

4.45—4.50. Berichten.

4.50—5.20. Aloys Frings: Kolner Mundarten.

5.20—6.05. Voor de jeugd, o. l. v. Rector Simon.

6.05. Vooravond-concert door het Werag-orkest o. l. v. Kühn. Solisten: Rhein, Ringnald, viool.

6.50—7.10. Die moderne Genossenschaftsbewegung (1): Univ. Prof. Dr. Brauer: Die sittliche Bedeutung der Konsumgenossenschaftsbewegung. Daarna: Berichten.

7.35—8.00. Engelsche les.
8.00—8.20. Gemeinverständliche Rechtskunde. Rechtsanwalf Dr. Drost: Hauptprobleme der Strafrechtsreform (2).

8.20. Mit Wolken und Winden. Medewerkenden: Käthe Seebolm-Schwartz (alt), Werner Vielhaber, (bariton), leden van het Sted. Orkest Düsseldorf, een Gemengd Koor. Spreker: Dr. Friedrich Castelle.

Aan den vleugel: Willi Werth. Daarna: laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20 concert uit het Handelshof te Essen door de Kapel Clemens Spindler.

10.35. Morgenwijding.
10.50 (alleen Dav.). Tijdsen en Weerbericht.

11.05. Recepten.
11.20 (alleen Dav.). Gramfoonplaten.

12.20. Sonate-concert d. Amina Lucchesi, viool; Margery Cunningham, piano. Sonate in E, Op. 4, Kryjanowsky.

12.50. Orgelconcert.
1.20—2.20. Moschetto en zijn Orkest van May Fair Hotel.

2.50. Schooluitzending.
3.15. Intermezzo.
3.20. Round the World. Prof. G. I. Finch: Climbing the Alps.

3.45. Intermezzo.
3.50. Schoolconcert door het Sybil Eaton Quartet.

4.35. Frank Westfield's Orkest van Prince of Wales Playhouse.
5.35. Kinderuurtje.
6.20 Mrs. Doreen Joad: Filling Spaces in the Flower Border.

6.35. Tijdsen; weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muz. Piano-muziek van Scriabin, gesp. door Irene Marik.

7.20. Mr. Ernest Newman: The B.B.C. Music Critic.
7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Mr. Woodward: Now to Approach Modern European History, VI, How the Historia: Tests his Material.

8.05. Militair Concert o. l. van B. Walton O'Donnell. Os-Ke-Non-Ton, bariton; Victor Olof, viool.

9.20. Weer- en nieuwsberichten.
9.35. Mr. Stephen King-Hall: The Romance of the Broadcast S. O. S.

9.60. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
9.55. Love in a Village, een comische Opera uit de 18e eeuw in drie acten van Bickerstaff.

11.20. Verrassing.
11.35—12.20. Dansmuziek door Reg. Batten en zijn Band van New Princes Restaurant.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

5.20. Kinderkoorconcert.

6.20. Voor de jeugd.

6.40. Gramfoonplaten.

7.35. Duitsche spraakles.

8.05. Finsch Concert.

9.05. Voordracht.

10.00. Harmonicamuziek.

Paris (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in licha-

melijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.

7.50. Herhaling van de les.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.

12.20. Halfuurtje van Sirene.

12.50. Mechanische muziek.

1.20. Openingskoersen Parijs en Londen.

1.25. Vervolg concert.

2.20. Koersen.

3.50. Koersen. Slotkoersen Parijs, opening New-York.

4.05. Concert d. h. radio-orkest.

5.05. Slotkoersen en berichten.

6.50. Koersen New-York.

6.55. Pathé-gramfoonplaten.

7.25. Landb.berichten en wedrenuifslagen.

7.50. Engelsch voor beginners.

8.05. Koersen en berichten.

8.20. Muzikale causerie met uitzending van gramfoonplaten.

8.50. Slotkoersen van Amerikaanse markten.

8.55. Concert, georganiseerd d. Philips Radio. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert.

8.50. Concert

9.20. Gala-concert.

Weenen, 519,9 M.

4.20. Concert door de kapel Bernhard Wolfsthal.

5.45. Academie. Mlle Ballassa (zang), Margar. Schwarz (piano), Lydia Neiper (zang) Aan den vleugel: Prof. Erich Meller.

7.50. Italiaansch voor gevorderden.

8.15. Tijdsen en weerbericht.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

8.20. Opera-uitz.: La Traviata, opera in 3 bedrijven. Tekst naar La Dame aux Camélias, van Dumas, door S. M. Piave. Muziek van Giuseppe Verdi. Muzikale leiding: Dr. Ludwig Kaiser. Daarna concert door het orkest Adolf Pauscher. Na afloop beelduitzending.

- 6.50. Gramofoonplaten.
- 7.50. Radio-kroniek.
- 8.35. Concert.
- 9.20. Nieuwsberichten.
- 10.35. Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

- 3.50. Concert door The Metropolitan Works Band o. l. v. G. H. Wilson m. m. v. Arthur Smith, bariton.
- 4.50. Thé dansant — door Billie Francis en zijn orkest, m. m. v. Marjorie Edwards. Uitzonden uit de West End Dance Hall.
- 5.50. Kinderuurtje.
- 6.35. Tijdsein van Greenwich. weerbericht, nieuws- en sportberichten.
- 6.50. Piano-recital door Margaret Ablethorpe.
- 7.05. Concert door het Politie Muziekkorps van Birmingham o. l. v. Richard Wassell, m. m. v. Lewis Knight, bas.
- 8.20. Twee toneelstukken: 1. The The Betrayal, door Padraic Colum. 2. Becky Sharp, door Olive Conway.
- 9.20. Symphonieconcert door 't versterkt Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis. Solisten: Parry Jones, tenor; Eda Kersey, viool.
- 10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
- 10.35. Sportberichten.
- 10.40—11.35. Voortzetting concert.

Frankfurt, 421,3 M.

- 4.55—6.20. Dansmuz. Zie Stuttgart.
- 6.30—6.50. Leesuurtje.
- 6.50—7.00. Radio-brievbus.
- 7.00—7.20. Esperanto-les.
- 7.50—8.50. Conc. Zie Stuttgart.
- 8.50—9.50. Concert door de kapel der Bürgergarde.
- 9.50—11.20. Die Riesenwelle. Radio-cabaret. Daarna tot 12.50 Dansmuziek o. l. v. Mathyas Seiber.

Hamburg, 391,6 M.

- 3.50. Boekbespreking.
- 4.20. Warum, woher? Causerie van Karl Minor. Tiere im deutschen Sprachgebrauch.
- 4.35. Die zweckmässige Ernährung des Menschen. 11. Das Menu des Papua und andere. Voordracht van 'Dr. von Hahn.
- 4.55. 'Dr. Fritz Michel Dichtung der Arbeit.
- 5.20. Kamermuziek door 'Dr. Karl Brückner, viool. Adolf Secker, piano en Rudolf Kupfer, cello.
- 6.20. Wenschconceet v. d. Propagandadienst.
- 7.20. Deutsche Presse. Uitz. uit de groote zaal der Union.
- 8.30. Weerbericht.
- 8.35. Lustige Musikanten. Concert door de Kapel der Ordnungspolizei, Hamburg, o. l. v. Obermusikmeister Schierhorn.
- 10.35. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.
- 11.05—11.20. Dansmuziek door het Scarpa Orkest.
- 12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

- 10.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.
- 10.00—10.15. Morgenwijding.
- 12.00. Politieberichten.
- 12.15—2.00. Lunchmuz. d. het AVRO-Kwintet.
- 2.00—2.30. Filmpraatje d. Max Tak.
- 2.30—3.30. Aansluiting van het Tuschinski Theater te Amsterdam. Illustratief Filmmuziek, door het Theater Orkest o. l. v. Max Tak. Pierre Palla, orgel.
- 3.30—4.15. Lezingreeks over Bouw en wezen der materie door Dr. C. H. Sluiter.
- 4.15—4.39. Gramofoonmuziek.
- 4.30—5.00. Rustpoos van de N.S.F. voor verzorgen van den Zender.
- 5.00—6.00. Orgelconcert.
- 6.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.
- 6.01—7.45. Dinermuziek door h. AVRO-Kwintet. Programma: Perzische Marsch, Strauss. Ouverture Alessandro Stradella, v. Flotow. Old Shanghai, Nicholls. Der rose Hochzeitszug, Jessel, Wals uit Der Rosenkavalier, R. Strauss. Elegie, cello-solo, Massenet. Potp. Polenblut, Medbal. Chanson des abeilles Filippucci. Trauidealte, Fucik. Geedelten uit de 2de Arlesienne Suite, Bizet. Valse triste, Sibelius. Finale.
- 7.45. Politieberichten.
- 8.00. Uitzendavond.
- 8.00. Concert. Orkest.
- 8.25. Komische schetsen. Voordracht.
- 8.45. Orkestconcert.
- 9.10. Toespraak over het zwarte Goud.
- 9.30. Orkestconcert.
- 10.00. Persberichten.
- 10.15. Voordracht.
- 10.35. Orkestconcert.
- 11.00. Gramofoonplatencon.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

- 11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.
- 12.00. Tijdsein.
- 12.15—1.15. Concert door het KRO-Trio.
- 1.15—2.00. Gramofoonmuziek.
- 2.00—3.15. Kinderuurtje.
- 5.00—5.45. Dinerprogramma.
- 5.45—6.00. Journalistiek.
- 6.00—30. Uitz. uit het Chicago Theater, Eindhoven.
- 7.30—8.00. Populaire voordracht over: Tandheelkunde en kinderziekten.
- 8.00—8.30. Gramofoonmuziek.
- 8.30—10.00. Beiaardbespeling ter gelegenheid van de inwijding v. d. nieuwe beiaard in den toren van O. L. Vrouwekerk te Breda.
- 10.00—12.00. Vrolijk progr. Accordeonmuziek en humorist.
- 10.00. Nieuwsberichten.

Kalundborg, 1153 M.

- 7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
- 11.20—11.30. Weerbericht.
- 3.20—3.50. Kinderuurtje.
- 3.50—5.50. Namiddagconcert door het Radio Fanfare Orkest. In de pauze voordracht.
- 6.00. Beusberichten. Koersen.
- 6.40—7.10. Voordracht.
- 7.10—7.20. Weerbericht.
- 7.20. Persberichten.
- 7.35. Tijdsein.

- 7.50—8.20. Voordracht.
- 8.20. Uurslag van ret Raadhuis.
- 8.20—8.50. Voorlezing.
- 8.50—10.50. Licht concert door het Radio Orkest. Daarna persber.
- 11.05—12.35. Dansmuziek nit Restaurant Wivel
- 12.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Langenberg, 462,2 M.

- 10.35—11.30. Gramofoonplaten.
- 10.55. Arbeidsmarktbericht.
- 12.15—12.45. Uitzending voor scholen.
- 12.45. Gramofoonplaten.
- 1.10. Weerbericht.
- 1.15. Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.
- 1.25—2.50. Concert door het Werag-orkest o. l. v. Kühn, m. m. v. Fritz Dung, trompet.
- 2.50. Reclame.
- 3.20—3.50. Kinderuurtje. Daarna: berichten.
- 4.00—4.20. Grondslagen v. d. Radio-techniek: Studienrat Brülls: Der Empfang der Welle.
- 4.20—4.40. Voor de vrouw.
- 4.40—5.05. Der junge Mensch. J. Clemens: Am Familientisch
- 5.05—5.35. Adolf Uzarski: Humor der Weltliteratur.
- 5.35—6.05. Engelsche les.
- 6.05—6.50. Vooravond-concert door de Traben-Trarbacher Manolineclub 1923 o. l. v. Ernst Mergen.
- 6.50—7.20. Dr. Adolf Reifferscheidt: Monopol-Tendenzen in der intern. Rohstoff-Wirtschaft (6).
- 7.35—8.00. Voor de arbeiders. Erwin Stadthagen: Wie bewerbe icr mich als Angestellter um eine stellung?
- 8.00—8.20. Priv. Doc. Dr. Barthel: Vom Unbewussten und Bewussten (6).
- 8.20. Vrolijke avond. Intermezzo: Der Hexer. Parodistische Sketch van Kurt Reiss. Regie: Kandner. Daarna: laatste nieuws reclame, sportberichten, vervolgens tot 1.50 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.
- Londen 358 en Daventry 1562,5 M.
- 10.35. Morgenwijding.
- 10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en Weerbericht.
- 11.05—11.20. Mrs. J. Webb. Simple Modern Embroidery.
- 1.20—2.20. Het Cariton Hotel Octet o.l.v. Rene Tappoaner.
- 3.50. Concert door het J. H. Squire Celeste Octet, Lily Farney, mezzo-sopraan; Cyril Whittle, baiton.
- 5.35. Kinderuurtje.
- 6.20. Muzikaal intermezzo.
- 6.35. Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten. Sportbulletin.
- 6.50. Muzikaal intermezzo.
- 7.05. De grondslagen der Muz. Piano-muziek van Scriabin, gesp. door Irene Marik.
- 7.20. Mr. Harvey Grace: Next Week's Broadcast Music.
- 7.35. Sportcauserie.
- 7.50. Concert van werken welke speciaal op verzoek gespeeld zullen worden. Het Radio Orkest o. l. v. John Ansell. Leonard Dawings, tenor; Mable Constanduros, Entertainer.
- 9.20. Weer- en nieuwsberichten.
- 9.35. Mr. Gerald Barry: The Week in London.
- 9.50. Plaatselijk nieuws.

- (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
- 9.55. Vaudeville. Kathleen Hamilton, imitaties; Billy Mayerl, gesync. piano; Diana Landon en Ed-die Brandt, gesync. harmonie; Jack Payne en het B.E.C.-dansorkest. o.a. Een Varietënummer van het Alhambra.
- 10.55—12.20. Dansmuziek door Ambrose's Band van May Fair Hotel.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

- 5.20. Concert door het Radio-Orkest.
- 6.20. Kinderuurtje.
- 6.50. Volksliederen-concert.
- 7.50. Voordracht.
- 8.05. Militair concert.
- 9.05. Vocaal concert door Ely Fischer-Kjerulf.
- 10.05. Actueele voordracht.
- 10.20. Oude en moderne dansmuziek.

Parijs (Radio) 1744 M.

- 7.05. Dage. les in licham. opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.
- 7.50. Herhaling van de les.
- 8.20. Nieuwsberichten.
- 11.05. Koersen en berichten.
- 12.50. Mechan. muziek.
- 1.20. Nieuwsberichten.
- 1.25. Vervolg concert.
- 2.20. Koersen.
- 4.00. Openingskoersen New-York.
- 4.05. Kinderuurtje.
- 4.35. Dansmuziek.
- 5.05. Nieuwsberichten.
- 6.50. Slotkoersen New-York.
- 6.55. Pathé-gramophoonplaten.
- 7.25. Landbouwer. en vredensuitslagen.
- 7.50. Tiende les in vertolking v. werken der moderne Fransche meesters, door Pierre Lucas, directeur van de Pianoschool te Parijs.
- 8.05. Nieuwsberichten.
- 8.20. Causerie.
- 8.35. Concert. Populaire muziek
- 9.35. Dansmuziek. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Toulouse, 392 M.

- 1.05. Concert. Orkest en solisten.
- 8.50. Concert.
- 10.05. Dansmuziek.

Weenen, 519,9 M.

- 4.20. Namiddagconcert door het orkest J. W. Ganglberger.
- 5.50. Kamermuziek door het Sedlak-Winkler Kwartet.
- 6.55. Hong. Nationale muziek, uitgevoerd door Emmerich von Szilágyi (viool), Rosette Anday (van de Staatsopera). Begeleiding: Zigeunerkapel Pista Bokor.
- 8.15. Tijdsein, weerbericht.
- 8.20. Uitzending uit de groote Konzerthaus-zaal. Feestconcert der Wiener Schubertbund. Daarna: Concert door de kapel Isi Geiger. Na afloop beelduitzending.

Zeesen, ca. 1680 M.

- 10.35. Nieuwsber. van Berlijn.
- 12.20—5.20. Lezingen.
- 5.20—6.20. Concert v. Hamburg.
- 6.20—8.05. Lezingen.
- 8.20. Concert door het Adolf Becker Orkest. Causerie door P. Leistenschneider.
- 9.20. Concert. Daarna persber., dansmuziek en beelduitzending.

SABA-RADIO

Ontvangapparaten, Toebehoor
en Onderdeelen

ERKEND PRIMA FABRIKAAT

Uw handelaar kan het
U leveren, doch sta er
op SABA te ontvangen

ALLEEN-IMPORTEURS:

**N.V. Technisch
Bureau Mandersloot
MAARSSSEN (U.) :: TELEF. 73**

Geldersche Radio Fabriek Arnhem

FABRIEK VAN:

G.R.F. TOESTELLEN
G.R.F. SPOELENHEDEN

GROOTHANDEL IN:

PHILIPS
VARTA
PILOT
LISSEN
PLASTRO

MATERIALEN

Levering uitsluitend via den handel

Vraagt prospectus van ons
toestel type DS 4 model 1929!

Een greep uit
enkele door ons
geïmporteerde
kwaliteits-
producten

VOGEL LEDIONSPOELEN, KOPPEL,
TRANSFORMATOREN, SNOERVER-
DEELERS, BOUWDOOZEN, ENZ.

M. MICHAEL, DRAAGBARE-KOFFER-
ONTVANGERS, HOOGFR. TRANS-
FORMATOREN en SMOORSPOELEN

ATOM-FREQUENS CONDENSATOREN

AMPLIETA EN **HEGRA** LUIDSPREKERS

IMPORTEURS:

**N.V. TECHNISCH BUREAU
NIERSTRASZ**

PLANTAGE MIDDENLAAN 62 AMSTERDAM

STATOR IS BETER

Omschakelbare inbouwspoelen, zeer
selectief, meetbereik 200-2300 Meter
Fl. 15.- per stel (2 stuks)

Groote sorteering

Honingraatspoelen — Afgeschermde spoelen enz.

AFTAKSPOELEN in elk gewenscht soort

Transformatoren en smoorspoelen voor
plaatstroomapparaten, gelijkricht-trans-
formatoren, gelijkrichters in alle soorten.
Transformatoren volgens opgaaf.

Op aanvraag gratis en franco werk- en principe schema's

RADIO SPOELEN FABRIEK

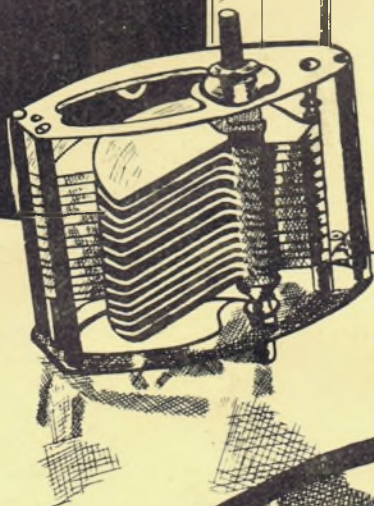
„STATOR”

DOMMELSTRAAT 15

DEN HAAG — Telefoonnummer 10372

STATOR IS BETER

LISSEN VARIABELE CONDENSATOREN

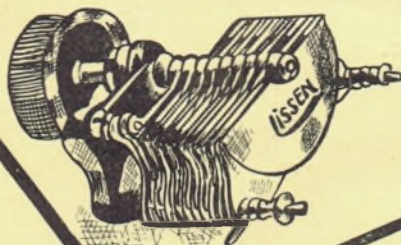


LISSEN TERUGKOPPEL CONDENSATOR

Vereenigt in zich vele voor-
deelen van de groote LISSEN
condensator. Is van een speci-
ale constructie zonder eind-
plaat.

TYPE A fl. 3.—

TYPE B met isolatie-ringen
voor montage op metaal-
frontplaat fl. 3.30



LISSEN
terugkoppel
condensator

Eenvoudige en Gemakkelijke
Afstemming

Effectieve
afstemming

omdat er geen
Condensatorverlies is

Een nieuwe en besliste verbetering in het afstemmen — een nieuwe verbetering in het gescheiden houden van station- een nieuw bewijs van de bewering „Waar voor Uw geld”. Dit alles biedt U de nieuwe LISSEN variabele condensator

Let op de stevigheid der uitvoering, op de soliede lagering en op de doorlopende as, welke het mogelijk maakt twee of meer condensatoren achter elkaar te plaatsen, let ook op de nieuwe bijzonder goed gekozen plaats voor de aansluit- klem der vaste platen.

Vergelijk deze condensator met elke andere, onverschillig van welken prijs, bedenk dat U hem in elk schema kunt gebruiken en dat hij praktisch onverslijtbaar is. Bedenk dat het een Low-loss condensator is, als niet eerder voor dezen prijs verkrijgbaar was.

LISSEN .LOW-LOSS VARIABELE CONDENSATOR

100 c.M.	fl. 3.90
200 c.M.	4.10
300 c.M.	4.25
350 c.M.	4.35
500 c.M.	4.50

Op aanvraag zenden
wij U gaarne gratis en franco
schema's en prijslijsten

LISSEN LIMITED
Lissenium Works
RICHMOND

Lissen-Agentschap:
Schiekade 155a. Rotterdam,
Telefoon 43133